ISSN 0205—8316

64 ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

13

ИЮЛЬ 1983 г.

ВСЕГДА ЛИ ПРАВ ПРОФЕССОР ЭЛО?

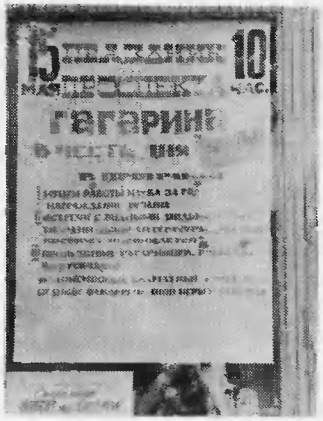
●

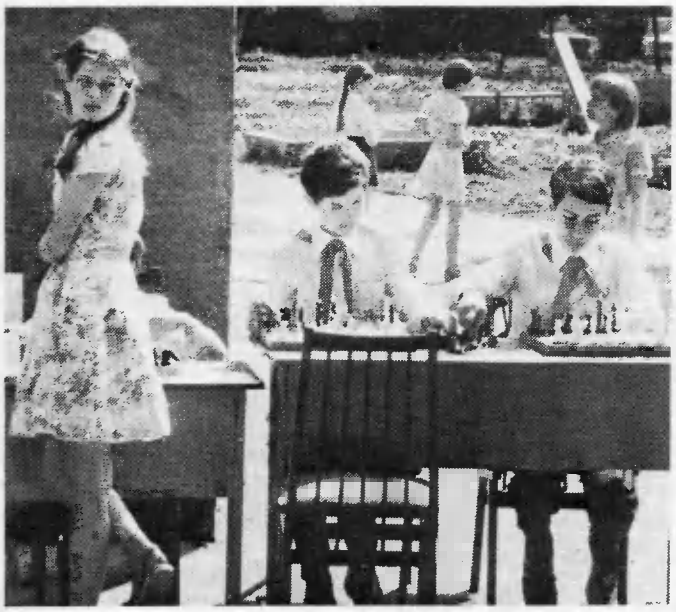
ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ХОДОВ В ДЕБЮТАХ

●

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРАЖЕНИЯ

СЕГОДНЯ В «ГАГАРИНЦЕ» ПРАЗДНИК





«Гагаринец» — так называется популярный детский шахматный клуб в Харькове. В нем занимаются десятки мальчишек и девчонок с прилегающих улиц. Несколько эпизодов дают представление о разнообразной и интересной жизни клуба.

Блицэстафета — дело веселое.

Идет сеанс.

Желающих сыграть — десятки.

М. Г. Хачуков вручает грамоты и призы победителям. Самые заинтересованные зрители — родители.

Викторина. Ее проводит дипломант Всесоюзного смотра-конкурса массовиков кандидат в мастера спорта В. Гольберт.

Хорошо себя чувствуют и участники, и зрители.

Фоторепортаж нашего специального корреспондента **В. НЕКРАСОВА.**

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

64 ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№ 13

ИЮЛЬ 1983 г. (684)

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор
А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия:
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

НАВСТРЕЧУ VIII ЛЕТНЕЙ СПАРТАКИАДЕ НАРОДОВ СССР
Финал собрал сильнейших . . . . . 2—3

Сплав высокой пробы . . . . . 4—5

РЕБРИХИНСКИЙ «ГАМБИТ»
Село: за конкретность дел! . . . . . 6—7

И ПОЯВИЛИСЬ НОВИЧКИ
Наш конкурс — отдел в газете . . . . . 8—9

КОГДА ВСЕ СПОРИТСЯ...
Сергей Долматов о международном турнире во Фрунзе . . . . . 10—11

ВЕЧЕР ЗАКОНЧИЛСЯ ИГРОЙ...
Воспоминания о молодогвардейцах . . . . 12—13

ВСЕГДА ЛИ ПРАВ ПРОФЕССОР ЭЛО!
Заметки читателя о коэффициентах . . . . 13—14

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРАЖЕНИЯ . . . . . 14—15

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ . . . . . 16—17

«РТУТНЫЕ» ПЕШКИ
Когда они решают исход встречи . . . . 18—19

АВТОРИТЕТ
В истории шахмат — Светозар Глигорич . . 20—21

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА . . . . . 24—25

ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ . . . . . 26—28

С УЛЫБКОЙ — В ИЗВЕСТНОСТЬ
Выдающиеся шашисты мира — Харм Вирсма . 29—30

МОНОЛОГ О ЮБИЛЯРЕ, У КОТОРОГО ЮБИЛЕЙ 32

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Универсальный спортивный зал «Дружба», где пройдет спартакиадный шахматный турнир.

Фото В. НЕКРАСОВА.

Издательство «Советский спорт» — 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, 7/6, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15, 202-09-61.

Художественный редактор Е. И. УРУСОВ.
Технический редактор М. Л. МУЧНИКОВА.

Типография издательства «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1983.

Сдано в набор 08.06.83. Подписано к печати 28.06.83. Л-52929. Формат бумаги 60×84⅛. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,34. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 1990.

НАША СПАРТАКИАДА

Москва — в праздничном убранстве: знамена всех союзных республик, спортивные стяги, приветственные лозунги на столичных улицах и площадях, на стадионах и дворцах спорта. В Москву пришла VIII летняя Спартакиада народов СССР. Наши спартакиады по размаху, спортивным результатам, организации не имеют себе равных, они сродни Олимпиадам. Вот и в этой участвовали десятки миллионов человек, лучшие атлеты вошли в сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда. Приехали многие зарубежные спортсмены.

Финальный спартакиадный шахматный турнир привлекает большое внимание общественности: со всех концов страны собрались практически все сильнейшие. Им отведена одна из лучших олимпийских арен — спортивный зал «Дружба» в Лужниках. Зимой он прошел «обкатку», принимая участников скоростного турнира.

Спартакиадные турниры всегда проходят в острой борьбе. На четвертой Спартакиаде, например, москвичи стали победителями, опередив всего на пол-очка команду России. На следующей первенствовали россияне. А на прошлой впервые чемпионских медалей добилась команда Украины. И опять вторые призеры — москвичи — уступили лишь пол-очка.

Можно ожидать, что и на этом турнире никто не захочет уступать и зрителей ждет увлекательное действо. Надо полагать, гроссмейстеры и мастера приготовили немало новинок и домашних заготовок.

Участники финального соревнования готовы к бою. Но мы справедливо говорим, что Спартакиада — не только для финалистов, она продолжается для всех. И тут большое поле деятельности для коллективов физкультуры, спорткомитетов, федераций. Пусть в спартакиадные дни не пустуют павильоны в парках и скверах, шахматные клубы и комнаты!

Во многих коллективах Тбилиси, Киева, Таллина, других городов, в пионерских лагерях пройдут в эти дни шахматные фестивали, соревнования, встречи, посвященные Спартакиаде. Все это должно стать праздником для миллионов любителей. Не может быть здесь никаких неувязок, накладок. Но вот тревожный сигнал поступил из туркменского города Ташауз, где должен был проходить республиканский спартакиадный турнир. Оказалось, что тут нет ни комплектов фигур, ни шахматных часов, не говоря уж о демонстрационных досках. Пришлось командам привозить инвентарь с собой. Были нарекания и на бытовые неурядицы. Турнир в конце концов состоялся, но доставил ли он радость участникам и зрителям? Чтобы подобного не случилось, федерациям, спорткомитетам, активистам нужно тщательно продумать все детали подготовки к соревнованиям, встречам, сеансам, лекциям. Пусть каждое спартакиадное мероприятие станет праздничным для всех его участников! Пусть больше станет участников! К этому зовут и решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. В постановлении Пленума ЦК КПСС «Актуальные вопросы идеологической, массово-политической работы партии» записано: развивать массовую физическую культуру и спорт.

ФИНАЛ СОБРАЛ СИЛЬНЕЙШИХ

Познакомьтесь: это Катюша — хозяйка VIII летней Спартакиады народов СССР. Она приглашает вас на соревнования.

ТАК ВЫСТУПАЛИ

На двух Спартакиадах народов СССР — первой (1956 г.) и пятой (1971 г.) шахматы в программу соревнований не входили.

Вот как выглядели шестерки сильнейших:

II СПАРТАКИАДА
1959 г., Москва

Среди 170 участников — 14 гроссмейстеров, 54 мастера, 33 кандидата в мастера, 68 перворазрядников, одна шахматистка второго разряда.

1. Москва — 28 очков из 45. 2. Ленинград — 25,5. 3. Украина — 22,5. 4. РСФСР. 5. Грузия. 6. Латвия.

III СПАРТАКИАДА
1963 г., Москва

Из 170 участников — 16 гроссмейстеров, 58 мастеров, в том числе 11 международных, 47 кандидатов в мастера, 49 перворазрядников.

1. РСФСР — 30 очков из 50. 2. Москва — 29,5. 3. Белоруссия — 25. 4. Ленинград. 5. Украина. 6. Грузия.

IV СПАРТАКИАДА
1967 г., Москва

185 участников: 21 гроссмейстер, 90 мастеров (в их числе 37 международных), 36 кандидатов в мастера, 37 перворазрядников и одна шахматистка второго разряда.

1. Москва — 29,5 очка из 50. 2. РСФСР — 29. 3. Украина — 26,5. 4. Ленинград. 5. Белоруссия. 6. Грузия.

VI СПАРТАКИАДА
1975 г., Рига

Из 169 участников — 25 гроссмейстеров, 97 мастеров (в том числе 16 международных), 45 кандидатов в мастера, 2 перворазрядника.

1. РСФСР — 30 очков из 45. 2. Украина — 23,5. 3. Ленинград — 22,5. 4. Грузия. 5. Москва. 6. Латвия.

VII СПАРТАКИАДА
1979 г., Москва

170 участников: 41 гроссмейстер, 87 мастеров (из них 18 международных, 41 кандидат в мастера, одна перворазрядница.

1. Украина — 26 очков из 54. 2. Москва — 25,5. 3. РСФСР — 23,5. 4. Ленинград. 5. Грузия. 6. Молдавия.

«ДРУЖБА» ЖДЕТ ШАХМАТИСТОВ

Кажется, будто этот универсальный спортивный зал «Дружба» в Лужниках был всегда — так органически он вписался в панораму главного стадиона страны. Журналисты окрестили его цветком — с метромоста он и впрямь смотрится распустившимся диковинным белым цветком среди зелени; кому-то он кажется гигантской черепахой, кто-то сравнивает с крабом. Специалисты, когда заходит речь о «Дружбе», говорят суше: аналогов не имеет. Есть, конечно, залы вместительнее, но подобных этому по своим инженерным решениям нигде больше нет.

Зрителям и спортсменам представляется, что они находятся в легком надувном шатре. Между тем покрытие (потолок) и ограждающие конструкции (стены) составляют единую пространственнную систему. И весит она тысячи тонн, а нам кажется — шатер.

Когда была утверждена сеть строительства спортивных сооружений к Олимпиаде-80, редакция «Советского спорта» поручила мне создать на стройке «Дружбы» «контрольный пост» газеты. В старых блокнотах нахожу первую запись: весной 1976 года забили первый колышек. Потом в газете появлялись короткие сообщения, как сводки: забили первую сваю, поставили первую опору, закончили бетонирование основы, приступили к монтажу перекрытия... Не все было гладко на строительстве: необычность уникального сооружения заставляла строителей на месте изучать новую технологию. Мне приходилось бывать здесь рано утром и в ночную смену, во время воскресников и в радостные дни сдачи объекта. И всегда встречал авторов проекта — работников МНИИТЭПа Г. Львова, Э. Жуковского, В. Шаблю, сотрудников «Моспроекта-2», других научных учреждений.

За год до Олимпиады «Дружба» принимала участников волейбольного турнира VII летней Спартакиады народов СССР. А затем восторженно отзывались о зале олимпийцы. И вот пришла VIII летняя Спартакиада, и в «Дружбе» вновь реют знамена всех союзных республик. На этот раз в зале будут вести спор за самые престижные награды шахматисты.

Заместитель директора «Дружбы» Вадим Федорович Потапов ведет меня на главную арену.

— Вот эти выдвижные трибуны убираются, — показывает он на несколько рядов кресел, — образуется огромная площадка. На ней расположатся 64 столика (одна команда в каждом туре будет свободна от игры). Всем 128 участникам удобно играть, можно посмотреть, как идут дела у товарищей, у соперников. Установить 64 демонстрационные доски не представляется возможным. Но наиболее интересные партии будут показываться на двух десятках досок. А два табло все время будут информировать зрителей о ходе борьбы.

— Сколько вы ожидаете зрителей?

— У нас полторы тысячи удобных кресел. Несколько входов позволят публике занять места, где им лучше всего наблюдать за игрой «своих» команд.

— Что еще предусмотрнео для зрителей?

— Четыре буфета, киоски для продажи сувениров, шахматной литературы. В фойе будут проводиться сеансы одновременной игры. Красочные фотографии выставки «Спорт в СССР» расскажут о физкультурном движении в стране, о выдающихся спортсменах.

Вадим Федорович показывает комнаты для участников, арбитров, журналистов. В «Дружбе» проходили многие крупные международные соревнования, здесь побывали сотни тысяч зрителей. Совсем недавно тут состоялся фехтовальный спартакиадный турнир; он, как и состязания баскетболистов, теннисистов, прошел раньше других финалов.

В кабинете Вадима Федоровича висит множество вымпелов — от команд, спортивных обществ, делегаций, советских и зарубежных. Они преподнесены в знак благодарности за отличное обслуживание, доброту, гостеприимство. Надо полагать, после Спартакиады вымпелов прибавится. А сегодня в зале объявлена готовность № 1 к проведению шахматного турнира.

...Когда зал еще проектировался, архитекторы согласно заданию предусмотрели проведение в нем соревнований по двенадцати видам спорта: баскетболу и фехтованию, борьбе, волейболу, теннису... Шахмат в этом списке не было. Но, оказывается, «Дружба» отлично подходит и для встречи шахматистов на высшем уровне. Тринадцатый вид спорта, похоже, прописывается тут тоже.

В. ВОЛОДИН.

КТО?

В финальных соревнованиях VIII летней Спартакиады народов СССР участвуют сборные команды союзных республик, городов Москвы и Ленинграда.

Состав команды: 6 мужчин (первая—шестая доски), 2 женщины (седьмая-восьмая доски), 1 тренер, который может быть запасным на мужских досках и 1 представитель.

ГДЕ?

Предварительные соревнования и финальный турнир проводятся в универсальном спортзале «Дружба».

Результат команды определяется по сумме очков, набранных всеми ее участниками. При равенстве очков у двух или более команд преимущество получает команда, имеющая последовательно:

большее число выигранных и ничейных матчей;

победу во встрече между ними;

лучший результат при подсчете очков по системе коэффициентов Бергера.

Контроль времени: 2 часа 30 минут на первые 40 ходов и 1 час — на последующие 16 ходов.

КОГДА?

Предварительные соревнования: туры — 15, 16, 18, 19, 21 июля. Доигрывание отложенных партий — 17, 20, 22 июля.

Жеребьевка финала — 22 июля.

Финальные соревнования: туры — 23, 24, 26, 28 июля.

Дни доигрывания — 25, 27, 29 июля.

Закрытие соревнований — 29 июля.

КОМУ?

Переходящий приз и диплом I степени Спорткомитета СССР вручаются команде-победительнице. Участникам команды присваивается звание победителя Спартакиады и звание чемпиона СССР. Они награждаются золотыми медалями Спартакиады, дипломами I степени Спорткомитета, золотыми медалями и дипломами чемпиона СССР.

Команды, занявшие второе и третье места, награждаются дипломами II и III степени Комитета. Участники этих команд награждаются соответственно серебряными и бронзовыми медалями Спартакиады и чемпионата СССР, дипломами II и III степени Комитета и чемпионата страны.

Команды, занявшие четвертое—шестое места, награждаются дипломами Комитета.

В «Дружбе» накануне турнира.

ШЕФЫ ГОТОВЫ

По традиции над командами — участницами Спартакиады народов СССР шефствуют комсомольские организации столицы. В МГК ВЛКСМ нам рассказали о программе, подготовленной райкомами для шахматистов.

Над сборной Молдавии шефствует Куйбышевский райком комсомола. Шахматисты республики встретятся с пионерами и школьниками района. Встреча состоится в спортклубе жэка № 20. Место выбрано не случайно: шахматная секция спортклуба пользуется большой популярностью. Под руководством опытного педагога-организатора Т. Барашкиной здесь постоянно занимаются более восьмидесяти мальчишек и девчонок.

Заботу о спортсменах Киргизии взяли на себя комсомольцы Свердловского района. В саду «Эрмитаж» киргизским шахматистам предстоит сыграть на 60 досках с рабочими предприятий района. Участников этого матча встретят юноши и девушки в национальных киргизских костюмах, для лучших приготовлены специальные призы... Организаторы решили провести матч 28 июля — в День Киргизской ССР на Спартакиаде.

Запланировано немало и других интересных мероприятий. Шахматисты союзных республик побывают на автозаводе имени Лихачева, в объединении «Микромашина», на других промышленных предприятиях, в научно-исследовательских институтах. Так, сборная Эстонии, над которой шефствует Советский район, познакомится с работой орденоносной прядильной фабрики имени М. Фрунзе. Производство на этом предприятии автоматизировано, оно одно из лидеров социалистического соревнования трудовых коллективов района.

Шахматистам предложат также экскурсии по памятным местам Москвы, в города Загорск и Ростов-Великий.

Шефы подготовили для посланцев союзных республик интересную, насыщенную программу. В дни, свободные от спортивных состязаний, шахматистам скучать не придется.

Этот снимок сделан в «Дружбе» зимой во время турнира с укороченным контролем времени. По таким же доскам зрители будут следить за ходом спартакиадной борьбы.

ПУТЬ К ФИНАЛУ

Для участия в предварительных соревнованиях команды распределены на три подгруппы с учетом результатов VII летней Спартакиады народов СССР.

Группа А

Украинская ССР
Молдавская ССР
Латвийская ССР
Киргизская ССР
Азербайджанская ССР
Туркменская ССР

Группа Б

Москва
Ленинград
Узбекская ССР
Казахская ССР
Литовская ССР
Таджикская ССР

Группа В

Эстонская ССР
РСФСР
Белорусская ССР
Грузинская ССР
Армянская ССР

Команды, занявшие 1-е и 2-е места в предварительных группах, образуют I финальную группу, в которой разыгрываются места с 1-го по 6-е. Занявшие 3-е и 4-е места образуют II финальную группу, в которой разыгрываются места с 7-го по 12-е; занявшие 5-е и 6-е места образуют III финальную группу, в которой разыгрываются места с 3-го по 17-е.

Результаты матчей в предварительных группах между командами, попавшими в одну финальную группу, засчитываются в финале.

В общекомандный зачет Спартакиады включаются очки, полученные командами, занявшими места с 1-го по 16-е. Всего шахматисты принесут своим командам 792 очка.

СПЛАВ ВЫСОКОЙ ПРОБЫ

«Труд», «Буревестник» или ЦСКА? Вспомним, именно в их споре решалось, кто победит на прошлогоднем командном чемпионате страны. И на чемпионате Москвы, проведенном в зачет VIII Спартакиады народов СССР, шансы этих коллективов оценивались высоко. Впрочем, преподнести сюрприз могли и спартаковцы, и динамовцы, и зенитовцы, неплохо выступавшие на командных чемпионатах столицы. Правда, последний такой турнир проводился более четырех лет назад: составы, естественно, изменились.

Итак, девять команд, в каждой по 14 шахматистов и четыре шахматистки, приняли участие в спортивной гонке. Место действия — Московский городской шахматный клуб, расположившийся в спортивном комплексе «Олимпийский».

На старте отличились зенитовцы: разгромив «Трудовые резервы» (15 : 3), они возглавили таблицу. Однако ненадолго: на первое место вышли экс-чемпионы Москвы — шахматисты «Буревестника». Решающим оказался четвертый игровой день. Встречались «Буревестник» и «Труд», наиболее вероятные претенденты на победу. Ожидалась борьба трудная, напряженная, что называется, настоящая мужская игра, как это не единожды наблюдалось в прошлом. Увы, зрители были разочарованы: «Труд» одержал легкую победу ($11\frac{1}{2} : 6\frac{1}{2}$). Судьба первого места фактически была решена.

Победа его весьма убедительна. Состав команды подобран оптимально и представляет как бы сплав высокой пробы, где главные компоненты — опыт ветеранов и боевой задор юных. Основу «Труда» составили опытные мастера с автозавода имени Лихачева, много лет выступающие вместе. Они, как говорится, притерлись друг к другу: один за всех, все за одного. Неплохо вписалась в ансамбль и молодежь — чемпион мира среди юношей Андрей Соколов, экс-чемпионка столицы Маргарита Зайцева, студентка ГЦОЛИФКа Светлана Бахарева. И у молодых, и у ветеранов немало творческих достижений. Два характерных примера.

Людмила Белавенец («Труд»). В турнирном зале. На переднем плане — спартановцы.

А. СОКОЛОВ — И. ГЛЕК
«Труд» «Буревестник»

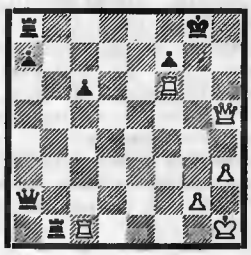
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Ke2 Kf6 3. Kbc3 Kc6 4. d4 cd 5. К : d4 d6 6. Cc4 Cd7 7. 0—0 g6. Более естественно 7...e6 с дальнейшим Cf8—e7 и 0—0.

8. К : c6 bc 9. f4 Cg4 10. Фe1 Cg7 11. f5! (белопольный слон соперника отрезан от своих) **11...d5 12. Cd3 0—0 13. h3 de 14. К : e4 К : e4 15. С : e4 gf 16. С : f5 Ch5.** Слон вышел из окружения дорогой ценой — королевский фланг черных совершенно разбит.

17. Cg5 Фd4+ 18. Kph1 Ф : b2 (пешкоедство — вряд ли подходящее занятие в этой позиции) **19. С : h7+ Кр : h7 20. Фh4 Крg8 21. Ф : h5 Ф : c2 22. Лac1 Ф : a2?** (лучше 22...Фg6) **23. С : e7 Лfb8 24. Cf6!** С разменом слонов черный король лишается последнего защитника.

24...С : f6 25. Л : f6 Лb1.



26. Лg6+ fg 27. Ф : g6+ Крh8 28. Л : b1 Лf8 29. Фh6+ Крg8 30. Фg5+ Крh7 31. Лb4 Фa1+ 32. Крh2 Фg7 33. Фh5+. Черные сдались.

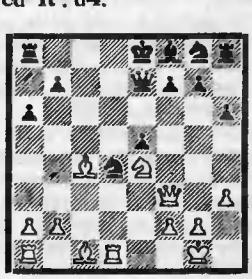
Мастер Сергей Салов более двадцати лет выступает и за команду ЗИЛа, и за «Труд». Но следующую встречу опытный мастер провел в остроатакующем «юношеском» стиле.

С. САЛОВ — В. ГОЛДИН
«Труд» «Спартак»

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. ed Ф : d5 (надежнее 4...ed) **5. Kgf3 cd 6. Cc4 Фc5 7. 0—0 Кc6 8. Фe2 a6 9. Ke4 Фe7 10. Лd1** (успехи белых в развитии налицо) **10...e5 11. c3 Cg4 12. h3 С : f3 13. Ф : f3 h6.** Стоило предпочесть 13...Фc7, освобождая дорогу слону.

14. cd К : d4.



15. Л : d4! ed 16. Cf4 Фd7 17. Фe2 Крd8 18. Лd1 Kf6 19. Ce5 К : e4 20. Ф : e4 Cc5 21. b4 f5 22. Фf4 Ca7 23. С : d4 Крc8 24. Лc1 Ф : d4 25. Cb5+. Черные сдались.

Кандидат в мастера Сергей Киселев (ЦСКА) успешно играл со старшими по званию.

Фото В. ЛЕВИТИНА.

По сравнению с 1978 годом «Буревестник» сделал шаг назад, но неудачным его выступление не назовешь. Вспомним — тогда цвета студенческого общества защищало немало гроссмейстеров и международных мастеров. Сейчас команда обновилась более чем наполовину, но оказалось, что резервы у нее отличные. Базировался коллектив на студентах шахматной специализации ГЦОЛИФКа. Их неплохо поддержали посланцы других вузов, если б не досадная осечка «Буревестника» во встрече с победителем турнира, финиш состязания получился бы гораздо увлекательней.

Упорнейший спор за третье место между динамовцами и «Зенитом» продолжался до последних минут игрового времени. Обойдя соперников всего на пол-очка, третьими финишировали зенитовцы.

Сдал «Спартак», «променявший» серебряные медали на пятое место. Впрочем, на то есть и «уважительные причины»: уже несколько лет у спартаковцев фактически нет клуба. Тесный старый закрыт, новый же — просторный — не готов к приему гостей. Он откроется к концу года, после чего, надо полагать, спартаковцы начнут наверстывать упущенное. Не должно удивлять шестое место у армейцев. В команде были заявлены четыре гроссмейстера, но ввиду их частых командировок основную тяжесть борьбы несли не слишком опытные кандидаты в мастера.

Удачно провел отдельные встречи занявший седьмое место «Локомотив», главная сила которого — студенты Московского института инженеров транспорта.

Жаркая борьба проходила и в конце турнирной таблицы: ни «Урожай», ни «Трудовые резервы» (кстати, давно не участвовавшие в подобных состязаниях) не хотели быть последними. Все же на финише шахматисты сельского общества опередили соперников на два очка.

Итак, спор завершен. Повторяю, что проходил турнир в Московском городском клубе. Помещение небольшое, уютное, но вряд ли приспособленное для проведения массовых состязаний. Участников всех команд, играющих в одном туре, ему не вместить — вот и приходилось проводить по два матча в разные дни. Но все равно к концу тура духота в помещении становилась невыносимой (даже при отсутствии болельщиков). Как не вспомнить просторный зал АЗЛК, принимавший командный чемпионат столицы четыре года назад, — там подобных «температурных» проблем не существовало.

Вызывает некоторые возражения регламент. Турнир проходил без освобождения от работы. Проделаем небольшой расчет: начало игры — 18 час. 30 мин. (раньше работа не позволяет), контроль — по 2 час. 15 мин. на 45 ходов, гонг об окончании тура прозвучит в 11 вечера. А если учесть время, затраченное на записанный ход (если партия отложена), на дорогу, так раньше часа ночи дома можно и не оказаться. А с утра — новый трудовой день. Не слишком удачный режим для шахматистов старшего поколения, не в этом ли одна из причин, что коротко-метражные ничьи были здесь не редкостью.

Есть ли выход? А почему, например, не проводить командные состязания с иным временным контролем? В Эстонии популярны турниры с укороченным контролем времени. По аналогичной системе проводятся иные командные состязания и в Москве. Уместно вспомнить о недавнем постановлении пленума Шахматной федерации СССР: «Президиуму федерации разработать предложения об установлении квалификационных норм в соревнованиях с укороченным контролем».

Впрочем, основной итог закончившегося турнира, конечно же, положительный. Ведущие шахматные коллективы столицы вновь получили возможность собраться вместе и с удовольствием помериться силами за доской.

В. БУХТИН,
мастер.

МОСКВА, 1983		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	М
1	«Труд»	●	11½	11	10	13	13½	13½	14½	17	104	1
2	«Буревестник»	6½	●	9	10	11	11	12½	14	16½	90½	2
3	«Зенит»	7	9	●	8½	10	12	13	13½	15	88	3
4	«Динамо»	8	8	9½	●	10	12	10½	15	14½	87½	4
5	«Спартак»	5	7	8	8	●	10	11	13½	11½	74	5
6	ЦСКА	4½	7	6	6	8	●	8½	14	14	68	6
7	«Локомотив»	4½	5½	5	7½	7	9½	●	11½	12½	63	7
8	«Урожай»	3½	4	4½	3	4½	4	6½	●	7½	37½	8
9	«Трудовые резервы»	1	1½	3	3½	6½	4	5½	10½	●	35½	9

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ПРАВИЛА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, А ИГРАЮТ ДЕТИ

Большой популярностью пользуются в нашей стране массовые детские соревнования и прежде всего турнир «Белой ладьи», который скоро отметит свое пятнадцатилетие. Детскими тренерами, шахматными федерациями накоплен громадный организационный опыт, позволивший усовершенствовать систему проведения состязаний. И все-таки идеальной ее назвать нельзя. На мой взгляд, самое пристальное внимание мы должны уделить контролю времени, отведенному на игру.

Продолжительность школьных уроков (в том числе и шахматного всеобуча) — 45 минут, а кружковых занятий в домах пионеров — полтора часа. Это время привычно для ребят. Но в «Белой ладье» им приходится играть по правилам для взрослых, порой четыре — пять часов не отрываясь от доски, да еще тщательно записывать партию!

Практика показывает, что большинство ребят — учащиеся 3—7-х классов — не выдерживают такой физической и нервной перегрузки, начинают ошибаться и в игре, и в записи.

По моему мнению, «детские» правила необходимо упростить, как это сделано в других видах спорта, скажем, в футболе. Мальчишки, участвующие в турнирах «Кожаного мяча», играют на поле меньших размеров, чем взрослые. Меньше времени здесь длится каждый тайм.

Если говорить о контроле времени, то я предлагаю взять за основу продолжительность школьного урока — 45 минут. Этот промежуток времени и надо отвести на одну партию.

Что касается записи, здесь можно разрешить записывать лишь первые двадцать ходов, пользоваться не специальными бланками, а своими тетрадями. Ведь запись необходима в первую очередь самим юным шахматистам и их тренерам, чтобы потом проанализировать ошибки, найти лучшие продолжения и т. д. Давайте здесь предоставим ребятам бóльшую свободу.

Укороченный регламент времени и упрощение записи, как мне кажется, позволят школьникам играть в массовых турнирах интереснее, раскованнее. Поможет это и организаторам: можно будет, например, проводить два тура в день, продолжительность соревнований сократится, а значит, появится возможность чаще проводить турниры.

В. АЛФИМОВ,
руководитель шахматного кружка Дома пионеров Советского района Москвы.

СЕЛО: ЗА КОНКРЕТНОСТЬ ДЕЛ!

РЕБРИХИНСКИЙ «ГАМБИТ»

Нет, читатель, речь пойдет не о дебютной новинке. Хотя как знать — со временем ребрихинцы возьмут да и пополнят теоретические справочники доморощенным гамбитом. Удачный старт одноименного клуба здешних любителей шахмат не исключает и такой возможности.

В РАЙЦЕНТР мы приехали субботним днем в третьем часу. Отправились в дорогу с тем расчетом, чтобы подгадать к очередной встрече «гамбитовцев». На стене районного Дома культуры афиша, извещавшая: только что начался последний в нынешнем сезоне матч краевого чемпионата по хоккею с шайбой Ребриха — Табуны. Признаться, мелькнула мысль: вдруг сегодня, в связи с таким совпадением, поредели ряды «Гамбита»?

Проходим на сцену ДК. Несколько длинных столов сдвинуты в один ряд. Обстановка — типичная для шахматного клуба: склоненные над клетчатыми досками головы, тиканье часов, шепоток знатоков, окруживших наиболее интересные позиции. Народу достаточно. Делимся неподтвердившимися опасениями с председателем совета «Гамбита» Сергеем Чикильдиком. Ему под тридцать, среднего роста, сухощав, фигура спортивной выправки. Улыбается:

— Из завсегдатаев клуба сейчас только Николай Максимович Налитов на хоккейном матче. Но это не измена «Гамбиту» — он врач-травматолог, поэтому постоянно обслуживает хоккейные встречи. Вот увидите, сразу после матча обязательно сюда заглянет...

Что за сибирское село без хоккея? Ребриха — не исключение. Хоккей, как и футбол, — здесь спорт № 1. Есть успехи в соревнованиях краевого масштаба, причем неоднократные. Шахматы? В семидесятые годы они также пользовались в этом районе, одном из крупнейших на Алтае, немалой популярностью. Опять-таки и в турнирах крайсовета ДСО «Урожай» местные любители не на вторых ролях значились. Но в 1979 году уехал отсюда главный застрельщик шахматных дел кандидат в мастера Алексей Николаевич Суханов, работавший директором автотранспортного предприятия. И наступило в шахматном стане ребрихинцев временное затишье. Даже первенства района не стали проводиться.

В ноябре 1981 года бразды правления районным Домом культуры принял уже знакомый нам С. Чикильдик. Сам он здешний, по образованию историк, окончил Алтайский государственный университет. За время его учебы Ребриха заметно изменилась.

Судите сами: только за последние три года здесь появились средняя школа, поликлиника, городок благоустроенных многоквартирных домов, административное здание лесхоза... Не отстает и «индустрия» досуга. Есть добротный стадион, освещенная хоккейная коробка, детско-юношеская спортшкола с филиалами в хозяйствах. СПТУ не так давно обзавелось специализированным залом борьбы. В ДК работают кружок бального танца «Терпсихора», политический клуб «Международник», музыкальная гостиная.

ОДНОЙ из многих директорских забот стало с первых же дней и сплочение местных шахматных сил под эгидой клуба. Этой игрой Сергей увлекался еще в школе, частенько выступал в турнирах в студенческие годы. Его идеей загорелись заведующий отделом культуры райисполкома Александр Леонидович Бутаков, ветврач инкубаторной станции Геннадий Александрович Щербаков, сотрудник райвоенкомата Павел Петрович Трофимов. Закупили необходимый инвентарь, дали объявление в районной газете. Так и появился «Гамбит».

Кто его посещает? Люди самых разных возрастов и профессий, объединенные привязанностью к шахматам: рабочий земснаряда Николай Пашинин, зоотехник райсельхозуправления Владимир Федорович Трубников, пенсионер, в прошлом юрист, Анатолий Федорович Хорошилов, майор милиции Иван Васильевич Олейник, свинарка Нина Сергеевна Колотинская...

В рядах «Гамбита» не только жители райцентра. Например, в неблизкий 22-километровый путь отправляется по субботам второразрядник из села Подстепного, учитель физики тамошней школы Иван Георгиевич Матвеев. Он, кстати, и нанес единственное поражение победителю первого открытого чемпионата клуба Г. А. Щербакову. Тот закончил турнирные дела раньше всех, причем с недосягаемым результатом — 14 очков из 16.

В день, когда мы приехали, шли сражения заключительных туров между другими лидерами. Поначалу президент «Гамбита» захватил инициативу в партии с Николаем Пашининым. Однако в эндшпиле упустил выигрышную возможность, сделал несколько неточных ходов и вынужден был остановить часы. Это было четвертое поражение Сергея в чемпионате, заметно поколебавшее его шансы за призовое место. Тем более что основные конкуренты — А. Ф. Хорошилов и А. Л. Бутаков «осечек» на финише себе не позволяют.

Турнир «Гамбита» вполне можно приравнять к первенству райцентра. Но это еще не полный смотр шахматной готовности ребрихинцев. Ведь в нем не участвовали такие квалифицированные любители, как перворазрядник Владимир Рязаев из села Зеленая Роща и его тезка — киномеханик яснополянского сельского клуба Каркавин, приверженец и заочных турниров, также перворазрядник. Есть достойные конкуренты и в других хозяйствах. Вот почему «Гамбит» наметил в нынешнем году обязательно возродить районные чемпионаты. Запланирован также повторный матч со сборной Мамонтова с целью отреваншироваться.

Первый визит в соседний райцентр посланцы «Гамбита» нанесли весной прошлого года. С транспортом, конечно, загвоздки не было — «свой» ведь человек в райисполкоме! Когда садились в автобус, Геннадий Александрович Щербаков пошутил: «Кто схлопочет «баранку», обратно поедет на крыше». Он-то как раз и проиграл. А вот его сын семиклассник Володя сумел победить. И то был отнюдь не первый успех юного шахматиста. Володя неоднократно сражался в кустовых баталиях «Белой ладьи», однажды занял первое место на третьей доске. Отличался на краевых соревнованиях школьников и его товарищ девятиклассник Олег Ермаков. Ребята учатся в райцентровской средней школе, где с момента рождения «Гамбита» и по его специальному заданию ведет кружок второразрядник, учитель немецкого языка Анатолий Николаевич Большаков. Стало быть, клуб самым непосредственным образом влияет на подготовку смены. И правильно делает! Решительное наступление на шахматном фронте, задуманное Сергеем Чикильдиком и другими энтузиастами, потребует, конечно, немалых резервов.

Даже если «Гамбиту» не удастся в ближайшие годы вырваться на передовые позиции в краевом совете «Урожая», ему все равно будет что занести в свой актив. Главное — здешние любители получили возможность регулярно встречаться за доской, набивать руку в турнирах, вместе изучать тот или иной дебют, эндшпильные позиции. Для этого, кстати, клуб получает журналы «64 — Шахматное обозрение» и «Шахматы в СССР», добился приоритета в распределении поступающей в книжный магазин райцентра шахматной литературы своим активистам.

ИЗБЕЖАЛ ли клуб, как говорится, стартовых издержек? К сожалению, не избежал. Очень уж тут на первых порах увлеклись турнирами по молниеносной игре — хотелось,

чтобы последователи «Гамбита» в других селах края (а такие непременно будут!) не допускали этого. Безусловно, блицпоединки зрелищны, захватывают бескомпромиссностью, кинематографической сменой ситуаций. Но и перебарщивать здесь — значит привыкать к поверхностной оценке позиции, поспешным решениям. Именно этим и объясняют сами «гамбитовцы» проигрыш мамонтовской команде, которая, объективно подходя, никак не сильнее их по составу.

И еще пожелание. Программа у клуба, судя по календарному плану, предвидится сплошь соревновательной — чемпионаты, квалификационные турниры, матчи... А почему бы — для разрядки! — ему не проводить и просто вечера отдыха, посвященные, скажем, решению шуточных задач и этюдов, викторинам на лучшее знание истории древней игры?.. Да и уместно ли «начинять» такие вечера только шахматным содержанием? Ведь поклонники Каиссы — это, как правило, люди с широким кругозором, отнюдь не замыкающимся на 64-клеточной доске.

Ряд шахматных клубов России, в том числе и на Алтае, успешно практикует встречи любителей шахмат с учеными, артистами... Проявить бы совету «Гамбита» инициативу в этом — а соответствующие районные и краевые организации всегда, думается, пойдут ему навстречу. Ареной подобных мероприятий вполне может быть конференц-зал Дома культуры.

...Известие о результате только что закончившегося хоккейного матча первым принес четвероклассник Вова Колотинский. Крутнувшись волчком вдоль столов, устремился к маме — оценить позицию в ее турнирной партии с Иваном Георгиевичем Матвеевым. Следом пришел Николай Максимович Налитов. «С корабля на бал», — пошутил он, усаживаясь против Ивана Васильевича Олейника, своего соперника в первенстве клуба.

Очередной сбор «гамбитовцев» продолжался...

В. НЕЙШТАДТ,
корреспондент газеты
«Алтайская правда».

с. РЕБРИХА — БАРНАУЛ

Как известно, июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС поставил задачу: распространить опыт создания в каждом районе культурно-спортивных комплексов с подчинением их независимо от ведомственной принадлежности местным Советам. Опыт совместной работы многих организаций села Ребрихи свидетельствует о перспективности этого дела.

ХОД В КОНВЕРТЕ

ВСЕ ЗОЛОТО МИРА

Почти тринадцать лет шел к цели Геннадий Несис. А цель — один из самых почетных трофеев в заочных шахматах: Кубок мира. Путь к нему нелегок — через три финиша, и на каждом надо быть первым. Только победитель из каждой группы получает право продолжить борьбу. В четвертьфинале и потом в полуфинале ленинградский мастер* не имел себе равных, в обоих случаях лишь дважды сыграв вничью.

Именитая компания подобралась в финале II Кубка: победитель первого такого турнира Карл-Гейнц Мэдер из ФРГ, обладатель Кубка ГДР Михель-Фолькер Антон, французский мастер Мишель Лекрок, американец Виктор Пальсяускас, уверенно лидирующий в X чемпионате мира. Несис завоевал Кубок с великолепной суммой — девять выигрышей и семь ничьих. Все три этапа состязания он прошел без единого поражения! Зато одерживал победы над основными конкурентами. Как в следующей партии.

М.-Ф. АНТОН — Г. НЕСИС
Защита Грюнфельда

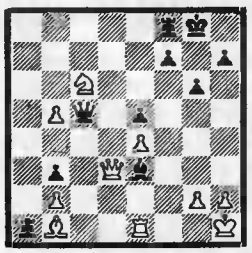
1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 d5 4. Кf3 Сg7 5. e3 0—0 6. Ce2 dc 7. С:c4 c5 8. d5 Кe8. Партия Петросян — Ботвинник из матча на мировое первенство (1963) показала, что при 8...e6 9. de Ф:d1+ 10. Кр:d1 С:e6 11. С:e6 fe 12. Кре2 черные сталкиваются с трудностями. Перевод коня на d6 — новая идея, проходящая практическую проверку.

9. e4 Кd6 10. Cd3 e5 11. 0—0 c4 12. Cc2 b5 13. a3 Кd7 14. Ce3 a5 15. a4. Заслуживало внимания 15. b4.

15...b4 16. Кb5 Кb6! 17. Фe2. Черные готовы были поступиться качеством в случае 17. Cc5 К:b5 18. С:f8 С:f8, в расчете на активность на ферзевом фланге. Белые отклоняют эту жертву, но ничего не могут противопоставить инициативе соперника.

17...Ca6 18. Кd2 С:b5 19. ab Лc8! 20. Л:a5 К:d5 21. Лa4 К:e3 22. fe b3 23. Cb1 Фb6 24. Лa6 Фc5 25. Л:d6. Белые ищут практический шанс.

25...Ф:d6 26. К:c4 Фc5 27. Кa5 Ch6 28. Лe1 Лa8! 29. Кc6 Лa1 30. Фd3 С:e3+ 31. Крh1.



31...Фc2! Белые беззащитны.

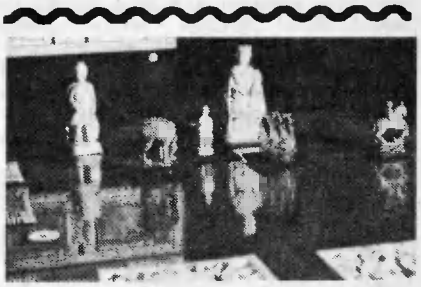
32. Ф:e3 Л:b1 33. h3 Л:e1+ 34. Ф:e1 Ф:b2 35. Крh2 Фc2 36. Кe7+ Крg7 37. Фh4 f6. Обходя последнюю ловушку. При беззаботном 37...b2? находится спасительный вечный шах — 38. Кf5+ gf 39. Фg5+.

38. Фg4 b2 39. Фd7 Лf7. Белые сдались.

За этот успех Геннадий был удостоен звания международного мастера в игре по переписке.

Под эгидой Международной федерации игры в шахматы по переписке (ИКЧФ) разыгрывается восемь чемпионских титулов на мировом и европейском уровне. Ныне все они в руках советских шахматистов. Чемпионы мира в личном зачете — инженер-физик из Перми Лора Яковлева и таллинский гроссмейстер Тыну Ыйм. Сборные СССР выиграли женскую и мужскую заочные Олимпиады, а также впервые проведенное — пока только среди мужчин — командное первенство Европы. К этому надо добавить победы в двух последних личных первенствах Европы (киевлянин Аркадий Подольский и харьковчанин Владимир Калужин), в юношеском таком же турнире (Владас Гефенас из Вильнюса), а теперь в розыгрыше II Кубка ИКЧФ. Все золото мира!

И. РОМАНОВ,
международный арбитр ИКЧФ.



На выставке «Русская резьба по кости XVI — XX веков» в Историческом музее представлено более 200 предметов. Среди них — шахматы из моржовой кости, сделанные в XVIII веке.

Фото Г. ДУБЕЙКОВСКОГО.

* Тогда Несис был еще кандидатом в мастера. Звание мастера он получил в 1977 году вместе с титулом «вице-чемпиона» СССР в игре по переписке. Именно в соревнованиях на первенство страны Несис приобрел опыт и закалку для успешного выхода на международную арену.

НАШ КОНКУРС: ОТДЕЛ В ГАЗЕТЕ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
УЛЬЯНОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

И ПОЯВИЛИСЬ НОВИЧКИ

Эти заметки — небольшие по объему — вызвали у читателей «Ульяновского комсомольца» неподдельный интерес. В одной — «Играет в шахматы семья» — рассказывалось о том, что в Заволжском Доме пионеров и детском клубе «Дружба» при жэу № 15 проведен турнир семейных команд. О массовости его свидетельствует то, что пришлось проводить предварительные соревнования в двух группах, а затем устраивать финал для восьми команд.

Во второй заметке шла речь об учителе немецкого языка сельской школы из Вешкаймского района Федоре Ивановиче Гончарове. Большой энтузиаст шахмат, он организовал в селе Березовке шахматно-шашечный кружок, в котором занимаются десятки ребят.

Заметки эти не остались незамеченными потому, что в неназойливой форме пропагандировали интересный опыт, самим своим содержанием звали и других перенять его.

Около двух лет назад нас пригласили вести на общественных началах шахматный отдел в молодежной газете. Мы получили заверение редколлегии: «Шахматный клуб» будет появляться два раза в месяц. Чтобы убедить читателей в том, что шахматные материалы действительно станут выходить регулярно, мы решили для начала провести несколько «блицконкурсов» и обязательно довести их до конца. К сожалению, в прошлом случалось, что начатое дело не завершалось.

В первом конкурсе решателей приняло участие около сорока человек. Но когда читатели узнали, что редакция не только опубликовала ответы, фамилии призеров, но и вручила победителям дипломы и обещанные памятные подарки — шахматные книги, то уже в следующих конкурсах участвовали сотни любителей. Нас радует, что в их числе много сельских жителей. Как и обещали, каждый конкурс заканчивается подведением итогов; если в положении говорилось о присвоении разрядов, условие выполнялось.

Хорошей школой для решателей стали приглашения победителей в редакцию на очередной тур соревнования. Здесь они получали возможность помериться силами, побеседовать с работниками редакции, обсудить планы «Шахматного клуба» газеты.

По просьбе начинающих мы знакомим читателей с основными навыками, приемами составления и решения задач и этюдов, стремимся разжечь «огонь желанья» совершенствоваться в этой прекрасной области шахматного искусства. Мы знаем практически всех любителей композиции, поэтому с радостью отмечаем появление новичков. Все чаще в редакционной почте встречаются письма, в которых не только ответы на конкурсные задания, но и самостоятельно составленные «опусы» с просьбой дать оценку, совет. Ни одно такое письмо без внимания не оставляем.

Как говорили нам начинающие, хорошим побудительным мотивом для творчества явилась открытая на страницах газеты «Галерея местных проблемистов». Любители познакомились с работами А. Былевского, Н. Белика, В. Шишова и других ульяновцев и убедились, что «не боги горшки обжигают».

Стараемся разнообразить подачу материалов. Видим в этом одно из средств действенной популяризации шахмат. Рассказывая, например, о творчестве неутомимого выдумщика С. Лойда, предложили читателям не только решить задачу, но и придумать к ней девиз, кратко отражающий игру сторон. На своеобразный конкурс откликнулись многие. От таких девизов, как скажем, «Со стороны виднее» (Р. Семерханов) или «Соколиная охота» (В. Лапицкий), право же, не отказался бы и сам Лойд!

В планах «Шахматного клуба» и другие задумки в области композиции. Так, хотим провести конкурс между решателями Ульяновской, Львовской и Пензенской областей. (Ульяновцы соперничают с ними в социалистическом соревновании тружеников города и деревни.) Предполагаем организовать конкурс составления, посвященный памяти самобытного ульяновского проблемиста Н. П. Светухина. Задумали провести викторину «Поэзия шахмат». Конечно же, без поддержки редакции, где любят и ценят шахматы, нам не удалось бы осилить и сотой доли сделанного...

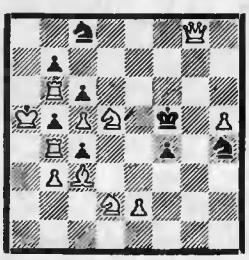
Видим мы и свои недостатки. В «Шахматном клубе» «Ульяновского комсомольца» превалируют материалы по композиции. Пошли мы на это сознательно, считая различные конкурсы отличной школой пропаганды шахмат, привлечения все новых молодых людей к активным занятиям. Кроме того, у нас была договоренность с шахматным отделом «Ульяновской правды» о специализации: мы делаем упор на композицию, а они — на «практику». И хотя в семьях очень часто получают обе газеты, читатели просят, чтобы и «Молодежка» уделяла больше внимания практической игре.

А. ГРИШИН, А. ШМИТ,
редакторы шахматного отдела газеты «Ульяновский комсомолец».

ОТ РЕДАКЦИИ. Комиссия по пропаганде и печати Шахматной федерации СССР и редакция нашего журнала объявили конкурс на лучший шахматный отдел в газете. Условия конкурса были опубликованы в № 22 «64—ШО» за 1982 год. Сегодня лишь напомним, что конкурс проводится по различным группам: республиканские газеты; областные, краевые, автономных республик, вечерние городские газеты; районные и городские.

До 10 октября 1983 года ждем от шахматных отделов редакций наклеенные в тетрадке или альбоме материалы, опубликованные за год — с 1 октября 1982 года до 1 октября 1983 года.

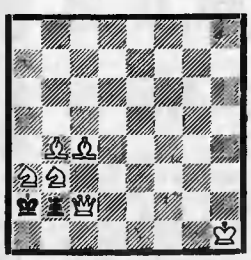
На конкурсе, посвященном 113-летию со дня рождения В. И. Ленина, специальным почетным отзывом отмечена задача радиомонтажника В. Лапицкого.



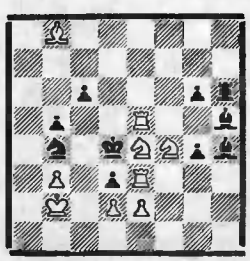
Мат в два хода

Вот к этой двухходовке С. Лойда наши читатели придумывали девиз.

Как известно, решение задачи — Фh7!



Эту задачу (несвободную от недостатков) составил начинающий ульяновский проблемист, электросварщик домостроительного комбината № 1 П. Малофеев.



Мат в два хода

Гульджахан Ханмурадова и ее тренер кандидат в мастера Шократ Мураткулиев. Фото И. ЖИГУРСА («Комсомолец Туркменистана»).

УСПЕХ ЕРЕВАНСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

95 юных шахматистов приехали в Ашхабад на четвертый командный чемпионат детско-юношеских спортшкол Министерства просвещения СССР. Турниру предшествовали массовые отборочные соревнования ДЮСШ республик, Москвы и Ленинграда. Их победители составили две группы.

В группе «А» длительное время лидировали челябинцы. Но на финише их догнали, а затем и опередили на одно очко ереванцы. Вот состав команды-победительницы: юноши А. Минасян, С. Галдунц, К. Аветисян, А. Петросян и девушка Ш. Айрапетян — все кандидаты в мастера.

Вообще квалификационный состав чемпионата был внушительным: 53 кандидата в мастера, 38 перворазрядников и лишь четверо со вторым разрядом. Учтите, средний возраст участников составлял только 15 лет!

Окончательные места в «высшей лиге» распределились так: 1. Ереван, 2. Челябинск, 3. Минск, 4. Ташкент, 5. Ленинград, 6. Баку, 7. Москва, 8. Кишинев, 9. Киев.

В классе «Б» с большим подъемом выступала команда рижан, добившаяся успеха во всех матчах. На втором месте — юные шахматисты города Кутаиси.

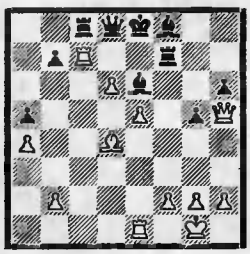
По положению представители Молдавии и Украины покидают класс «А», уступив свои места победителям отборочной лиги. Удивительно, что украинцы делегировали в Ашхабад столь неподготовленную команду. А ведь в республике 33 ДЮСШ!

Абсолютно лучшие результаты на своих досках показали А. Куцинс (Рига) — 9 из девяти (!) и грузинская школьница Н. Цкепладзе — 8½.

На турнире было сыграно немало интересных, боевых партий.

Н. ЦКЕПЛАДЗЕ —
Кутаиси
Г. ХАНМУРАДОВА
Ашхабад-1
Защита Алехина

1. e4 Кf6 2. e5 Кd5 3. c4 Кb6 4. c5 Кd5 5. Сc4 e6 6. Кc3 d6 7. К:d5 ed 8. С:d5 c6 9. С:f7+! Кр:f7 10. cd g6 11. Фb3+ Крe8 12. Кf3 Сg7 13. 0—0 a5 14. a4 Ка6 15. d4 h6 16. Cd2 Лf8 17. Лfe1 g5 18. d5 cd 19. Ф:d5 Кc7 20. Фe4 Кe6 21. Лac1 Лf7 22. Сe3 Cf8 23. Кd4 К:d4 24. С:d4 Сe6 25. Фg6 Cf5 26. Фh5 Сe6 27. Лc7 Лc8.



28. d7+! С:d7 29. e6 Ф:c7 30. Ф:f7+ Крd8 31. e7+. Черные сдались.

Ю. КОПЫЛОВ —
Ленинград
В. НЕВЕДНИЧИЙ
Кишинев
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. d4 cd 3. c3 dc 4. К:c3 e6 5. Кf3 Кc6 6. Сc4 Сe7 7. Фe2 d6 8. 0—0 a6 9. Лd1 b5 10. Сb3 Фc7 11. Cf4 Ка5 12. e5 d5 13. С:d5! ed 14. К:d5 Фb7 15. Лac1 Сe6 16. Кc7+ Крf8 17. К:a8 Ф:a8 18. Кd4 Кc4 19. b3 Кb6 20. Лc6 Кd5 21. Фf3 К:f4 22. Ф:f4 Cd5 23. Лc3 g6 24. Лdc1 Крg7 25. Лc7 h5.

26. Л:e7! К:e7 27. Фf6+ Крh6 28. Ф:e7 Лc8 29. Лd1 С:g2 30. Кf5+! gf 31. Фf6+ Крh7 32. Ф:f7+ Крh8 33. Ф:h5+ Крg8 34. Фg6+ Крh8 35. Фh6+ Крg8 36. Лd7. Черные сдались.

В заключение несколько слов о шахматной работе с детьми в Туркмении. В столице республики шахматное отделение ДЮСШ открыто недавно, но уже сейчас там занимаются более шестисот (!) ребят. Тренерский коллектив возглавляет неоднократный чемпион республики мастер А. Какагельдыев. Мне довелось побывать также в городах Чарджоу и Дейнау, познакомиться с талантливыми тренерами-педагогами М. Темировым, его супругой З. Темировой (занимается с девочками), М. Хакмурадовым. Работают они с огоньком, и, я уверен, успехи их питомцев не за горами.

И. АЛЕКСЕЕВ,
главный судья соревнований.

АШХАБАД—МОСКВА

Чемпионка Украины Виктория Артамонова. Фото А. ТАБОЛИНА.

НОВАЯ ЧЕМПИОНКА

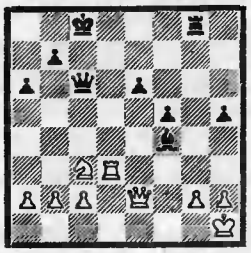
В чемпионате Украины среди женщин, проходившем в Житомире, отсутствовало несколько ведущих шахматисток республики. Это позволило заглянуть как бы во второй эшелон женских шахмат на Украине.

В упорной борьбе (швейцарская система, 9 туров) проходил турнир. Лишь в последний час заключительного тура решился вопрос о призерах. Чемпионкой стала студентка пятого курса факультета кибернетики Киевского университета кандидат в мастера Виктория Артамонова. Она сумела опередить двух мастеров. На втором месте Ирина Сон (Львов), третьей (по коэффициенту) стала киевлянка Любовь Жильцова.

Привлекла внимание своей игрой 13-летняя Люба Боруля, воспитанница ДЮСШ-3 Киева (тренер — Я. Лойпенфельд), получившая право на присвоение звания кандидата в мастера.

Фрагмент из партии новой чемпионки республики.

В. АРТАМОНОВА —
М. НИЖЕГОРОДОВА



28. Кd5! ed 29. Лc3 Крd7 30. Л:c6 bc 31. Фf2 Лe8 32. g3 Cd6 33. Ф:f5+ Крc7 34. Ф:h5, и белые выиграли.

Необходимо отметить хорошую организацию турнира, четкую работу судейской коллегии (главный судья — В. Казакевич, секретарь — В. Фельдман).

ИТОГИ ТУРНИРА: 1. В. Артамонова (Киев) — 7½ очков из 9, **2. И. Сон** (Львов) — 7, **3. Л. Жильцова** (Киев) — 6½, **4. М. Нижегородова** (Житомир) — 6½, **5—6. И. Березина** (Киев) и **М. Корниец** (Черновцы) — по 6, **7—8. А. Меламед** (Краматорск) и **Р. Фрумкина** (Одесса) — по 5½, **9—13. Л. Боруля** (Киев), **С. Гроссман** (Ялта), **Н. Зенина** (Запорожье), **О. Иванова** (Харьков), **В. Соколкина** (Днепропетровск) и т. д.

КОГДА ВСЕ СПОРИТСЯ...

Гроссмейстер
Сергей ДОЛМАТОВ

Во второй раз столица Киргизии принимала участников международного турнира — 16 представителей из семи стран, в том числе 7 гроссмейстеров и 6 международных мастеров.

Хорошую возможность для роста получают шахматисты республики. Отрадным итогом турнира надо признать появление в Киргизии первого международного мастера. Им стал Н. Зильберман. А чемпион республики кандидат в мастера Т. Иманалиев выполнил норму мастера ФИДЕ.

Турнир удался во всех отношениях. Его участники довольны радушием и гостеприимством, которые они встретили во Фрунзе, и организацией соревнования. Ее уровень, считаю, был на должной высоте, во многом это заслуга председателя республиканской шахматной федерации А. Муратбекова. Шахматисты в свою очередь порадовали многочисленных зрителей своей игрой. Не все, понятно, но некоторые партии доставили истинное удовольствие.

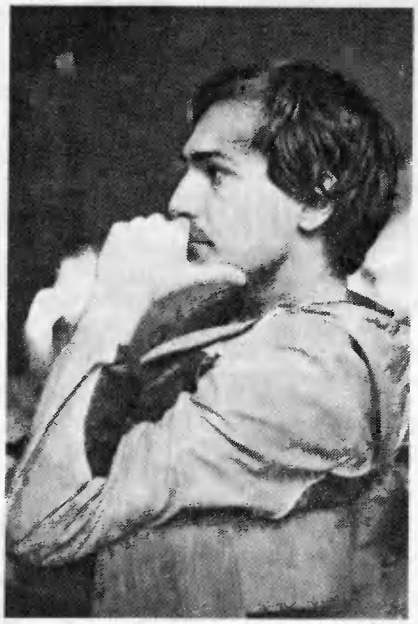
Росту популярности шахмат будет способствовать, конечно, не только это. На меня, например, в свое время производили большое впечатление просто встречи с гроссмейстером, мастером. Неважно, что не за шахматной доской...

На старте лидерство в турнире захватил Е. Васюков, гроссмейстер имел четыре очка после пяти туров. Играл он, как мне кажется, в новом для себя стиле и довольно удачно — часто переводил партию в окончание и там переигрывал соперников.

Е. ВАСЮКОВ—Т. ИМАНАЛИЕВ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Ca4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. Лe1 b5 7. Сb3 0—0 8. a4 b4 9. d4 d6 10. de de 11. Ф : d8 Л : d8 12. Cg5 h6 13. С : f6 С : f6 14. Cd5 Cd7 15. Кbd2 Лe8 16. Кb3 Лad8 17. Кc5 Кb8 18. h3 Cc8 19. Лad1 Лd6 20. Кd2 c6 21. Сb3 Лed8 22. Кd3 Лd4 23. Кf3 Л4d6 24. Лa1 Л : d3 25. cd Л : d3 26. Cc4 Лd8 27. Лed1 Лe8 28. Лac1 a5 29. Сb3 Ка6 30. Л : c6 Сb7 31. Лc4 Се7 32. Лd7 С : e4 33. Л : e4 Кc5 34. К : e5 К : e4 35. С : f7+ Крf8 36. Cd5. Черные сдались.



С. Долматов только что закончил партию и вышел в зрительный зал. Со стороны виднее...

Фото **С. СЯЧИНА** (г. Фрунзе).

Еще ни один турнир не был похож на другой. И во Фрунзе наблюдалась своя отличительная особенность: пять тренеров были его участниками — В. Багиров, М. Дворецкий, Н. Зильберман, Н. Рашковский и А. Шнейдер. «Играющим тренером» быть нелегко. Разумеется, если к своей профессии относиться серьезно. Тренерская работа требует большой отдачи сил, энергии, времени. Вот последнего как раз и не хватает для практической игры.

Например, мой наставник Марк Дворецкий участвовал в этом турнире после трехлетнего перерыва. Много в его партиях упущенных шансов, неиспользованных возможностей. Тем не менее у него нет ни одного поражения. А победу над венгерским мастером считаю достойной внимания читателей.

А. ШНЕЙДЕР — М. ДВОРЕЦКИЙ

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Кf3 Кf6 4. Кc3 e6 5. Cg5 dc 6. e4 b5 7. e5 h6 8. Ch4 g5 9. К : g5 hg 10. С : g5 Кbd7 11. ef Cb7 12. g3 c5 13. d5 Ch6 14. С : h6 Л : h6 15. Cg2 b4 16. Ка4 К : f6 17. К : c5 С : d5 18. 0—0 С : g2 19. Кр : g2 Фb6 20. Фa4+? Крe7 21. Ка6 Кd5 22. Лae1 Лah8 23. h4.

23. . .Л : h4! 24. gh Лg8+ 25. Крh3 Фd4 26. Фd1 Кf4+ 27. Крh2 Фf6. Белые сдались.

Своим результатом и в творческом, и в спортивном плане я доволен. У большого тенниса и шахмат мало общего, но позволю себе одну ассоциацию. Сильный теннисист должен обладать хорошей подачей — жесткой, максимально неудобной для приема. Именно она во многом определяет дальнейшее развитие событий. В шахматах — это умение конкретно решать дебютные проблемы в знакомых, малознакомых и совсем незнакомых построениях, схемах. И в этом плане, плане конкретного решения дебютных задач, турниром во Фрунзе удовлетворен.

С. Долматов — П. Великов. 1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К : d4 a6 5. Cd3 Cc5 6. Кb3 Ca7 7. 0—0 Кc6 8. Фg4 Фf6 9. Кc3 h5 10. Фe2 d6 11. Ce3 С : e3 12. Ф : e3 Фe7 13. Ce2 с весомым позиционным перевесом у белых.

В партии со мной не справился с дебютными проблемами венгерский гроссмейстер **И. Чом,** игравший белыми: **1. c4 c6 2. Кf3 d5 3. Фc2 Кf6 4. b3 e6 5. Cb2 Кbd7 6. d4 Ке4!? 7. g3? Cb4+ 8. Кbd2 Фf6!** (выясняется, что белым нелегко отразить угрозу 9. . .С : d2+) **9. Лd1 С : d2+ 10. Л : d2 К : d2...**

Своим лучшим достижением я считаю партию с В. Багировым.

	ФРУНЗЕ, 1983	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1	**С. ДОЛМАТОВ** (СССР)	●	½	1	1	½	½	1	1	1	½	½	½	1	½	1	1	11½	1
2	**Е. ВАСЮКОВ** (СССР)	½	●	½	½	½	½	½	½	½	1	1	1	1	1	½	1	10½	2
3	**В. ЦЕШКОВСКИЙ** (СССР)	0	½	●	0	½	½	½	½	1	1	1	1	½	½	1	1	9½	3
4	**П. ВЕЛИКОВ** (Болгария)	0	½	1	●	½	½	½	½	½	½	½	1	1	½	½	½	8½	4—5
5	**Н. ЗИЛЬБЕРМАН** (СССР)	½	½	½	½	●	½	½	½	0	½	1	1	½	1	½	½	8½	4—5
6	**М. ДВОРЕЦКИЙ** (СССР)	½	½	½	½	½	●	½	½	½	½	1	½	½	½	½	½	8	6—7
7	**И. ЧОМ** (Венгрия)	0	½	½	½	½	½	●	1	0	1	½	0	½	1	1	½	8	6—7
8	**В. БАГИРОВ** (СССР)	0	½	½	½	½	½	0	●	0	1	½	1	1	½	½	½	7½	8—9
9	**Л. ЮРТАЕВ** (СССР)	0	½	0	½	1	½	1	1	●	½	½	0	½	0	½	1	7½	8—9
10	**К. МОКРЫ** (ЧССР)	½	0	0	½	½	½	0	0	½	●	½	1	1	0	½	1	6½	10—11
11	**А. ШНЕЙДЕР** (Венгрия)	½	0	0	½	0	0	½	½	½	½	●	½	½	1	1	½	6½	10—11
12	**Д. БАРУА** (Индия)	½	0	0	0	0	½	1	0	1	0	½	●	½	1	½	½	6	12—14
13	**Т. ИМАНАЛИЕВ** (СССР)	0	0	½	0	½	½	½	0	½	0	½	½	●	½	1	1	6	12—14
14	**Н. РАШКОВСКИЙ** (СССР)	½	0	½	½	0	½	0	½	1	1	0	0	½	●	0	1	6	12—14
15	**Т. РАКИЧ** (Югославия)	0	½	0	½	½	½	0	½	½	½	0	½	0	1	●	½	5½	15
16	**В. ВИТМАН** (Австрия)	0	0	0	½	½	½	½	½	0	0	½	½	0	0	½	●	4	16

С. ДОЛМАТОВ — В. БАГИРОВ
Защита Грюнфельда

1. c4 Кf6 2. Кc3 d5 3. cd К:d5 4. d4 g6 5. e4 К:c3 6. bc Cg7 7. Са3. Редкое продолжение. Сейчас в моде 7. Кf3, а десяток лет назад обычно играли 7. Сc4.

7...Кd7 8. Кf3 c5 9. Фb3. Угрожало 9...cd 10. cd? Фа5+.

9...0—0 10. Cd3. 10. Се2 мне не нравилось из-за 10...cd 11. cd Кf6.

10...b6. ЭШД рекомендует 10... Фc7 11. 0—0 Лb8 с дальнейшим b7—b5.

11. Лd1. Не хотелось допускать размена коней в случае 11. 0—0 Ке5!

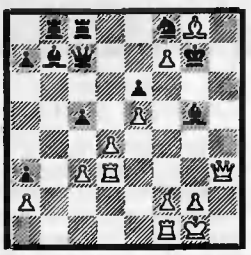
11...e6 12. 0—0 Фc7 13. e5! Этим ходом белые стесняют королевский фланг противника и готовят атаку.

13...Сb7 14. Кg5 Лfc8.

15. Фb1 Лаb8 16. h4 b5. Контригра черных запаздывает, следовало подумать о ходе 16...Фc6 и затем Фа4.

17. h5 b4 18. hg! ba. Вариант 18...hg 19. С:g6 fg 20. К:e6 Фc6 21. d5, естественно, не устраивал черных.

19. gf+ Крh8 20. С:h7 Кf8 21. Фd3 Сh6 22. Фh3! С:g5 23. Cg8+ Крg7 24. Лd3. Предыдущие ходы носили форсированный характер, но здесь мне нелегко было сделать выбор между 24, f4 и продолжением в партии.



24...Се4. Более сложные задачи ставил перед белыми ход 24... Сf4! Я рассчитал вариант 25. Фh4 Кg6 26. Фf6+ Крf8 27. Ф:g6 cd 28. cd и обнаружил, что у черных есть остроумный ресурс 28...Са6!, и проигрывает (!) 29. Лf3? из-за эффектной реплики — 29...Фc1! После правильного 29. Лg3! С:g3 30. Фh6+ Кре7 глаза разбегаются от обилия заманчивых продолжений, но найти убедительный путь к победе далеко не просто.

Лучшим решением является 31. f8Ф+! Л:f8 32. Фg7+ Крd8 33. Ф:f8+ Крd7 34. С:e6+! Кр:e6 35. Фf6+ Крd7 (35...Крd5 36. Фf3+ Кре6 37. d5+) 36. Ф:a6 Ch4 (36...Сf4 37. Фf6) 37. Ф:a3, и четыре пешки за фигуру плюс открытое положение черного короля обеспечивают белым решающее превосходство. Но все это осталось за кулисами...

25. Лg3 Фd8 26. f4 Сf5 27. Фh2. Черные, нетрудно заметить, беззащитны.

27...Кg6 28. fg Крf8 29. Фh6+ Кре7 30. Л:f5 ef 31. Ф:g6 Лb1+ 32. Крh2 Лb6 33. e6 Крd6 34. Ф:f5 cd 35. cd Крc7, и черные сдались.

ФРУНЗЕ—МОСКВА

ОТВЕЧАЕМ НА ВАШИ ВОПРОСЫ

«МОЖНО ЛИ ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ «64 — ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»,

— спрашивает редакцию наш читатель из г. Долгопрудного Московской области Б. Семенов.

Отвечаем: да, можно. Сейчас принимается подписка на журнал «64 — Шахматное обозрение» для членов шахматных клубов на IV квартал 1983 года. Подписку оформляют агентства и отделения «Союзпечати», отделения связи, общественные распространители печати до 31 августа 1983 г.

Стоимость подписки на три месяца — 2 руб. 40 коп.

ЗА ДВА ЧАСА ДО ЗАКРЫТИЯ

Тбилисский Дворец шахмат стал ареной увлекательной борьбы сильнейших динамовских шахматистов. Здесь проходила X всесоюзная Спартакиада, посвященная 60-летию общества.

На старт вышли представители девяти республик, Москвы и Ленинграда, среди них 3 гроссмейстера и 23 мастера. Внушительно выглядели команды Грузии (гроссмейстер Э. Гуфельд, международные мастера Г. Зайчик и Э. Убилава, мастер К. Арахамия) и Армении (международный мастер А. Петросян, мастера Р. Тавадян и Л. Куликова, кандидат в мастера К. Мовсесян).

Но с самого начала вперед вышли московские динамовцы (мастера А. Кузьмин, О. Николенко, А. Королев и международный мастер Н. Титоренко). Победив в первом туре с «сухим» счетом команду Белоруссии, столичные спортсмены выиграли затем с одинаковым итогом — $2\frac{1}{2}:1\frac{1}{2}$ — принципиальные встречи с грузинскими и армянскими шахматистами.

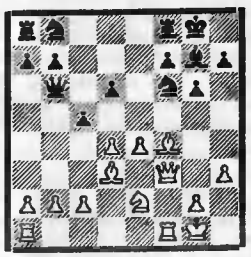
Но чемпион спартакиады определился лишь за два часа до закрытия соревнования, после доигрывания отложенных партий. Хозяева поля одержали верх над командой Армении — 3:1 — и догнали столичных шахматистов. По количеству выигранных матчей первое место было присуждено команде Москвы.

Технические результаты Спартакиады: **1—2.** Москва и Грузия — по $26\frac{1}{2}$ очков из 40, **3.** Армения — $24\frac{1}{2}$, **4—5.** Узбекистан и Украина — по $22\frac{1}{2}$, **6.** Белоруссия — $21\frac{1}{2}$, **7.** Молдавия — $17\frac{1}{2}$, **8.** Ленинград — $16\frac{1}{2}$, **9.** РСФСР — 16, **10.** Казахстан — $14\frac{1}{2}$, **11.** Азербайджан — $11\frac{1}{2}$.

На первой доске отличился лидер москвичей А. Кузьмин — $8\frac{1}{2}$ из 11.

А. КУЗЬМИН — Б. ИТКИС
Защита Уфимцева

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Кc3 d6 4. f4 Кf6 5. Кf3 0—0 6. Cd3 c6 7. 0—0 Cg4 8. h3 С:f3 9. Ф:f3 Фb6 10. Ке2 e5 11. Се3 ef 12. С:f4 c5.



13. С:d6 Ф:d6 14. e5 Фb6 15. ef Сh6 16. dc Ф:c5+ 17. Крh1 Кc6 18. Кc3 Лad8 19. Фg3 Лfe8 20. Лae1 Ке5 21. Сb5 Лe6 22. Лf5 Кd3 23. Л:c5 Л:e1+ 24. Крh2 Се3 25. Ф:e3 Л:e3 26. С:d3 Лe6 27. Ке4 a6 28. a4 h5 29. g4 hg 30. hg Крf8 31. Крg3 Кре8 32. Лc7 b6 33. Лa7 a5 34. Кg5. Черные сдались.

Двенадцатой командой была так называемая сборная ЦС «Динамо», игравшая вне конкурса. Ее возглавлял шестнадцатилетний кандидат в мастера из Киева Г. Тимощенко. Юный шахматист не спасовал перед авторитетами и даже выполнил мастерскую норму.

А. КОРОЛЕВ,
мастер.

ТБИЛИСИ — МОСКВА

ВЕЧЕР ЗАКОНЧИЛСЯ ИГРОЙ...

О ШАХМАТНЫХ УВЛЕЧЕНИЯХ МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ РАССКАЗЫВАЕТ ВАЛЕРИЯ БОРЦ

РЯДОМ с удостоверением мастера автомобильного спорта В. Д. Борц хранит классификационный билет шахматистки-разрядницы. В турнирах она давно уже не играла, но шахматы были и остаются для нее одним из любимых занятий. Среди книг — «300 партий Алехина». В свободные минуты она разыгрывает ту или иную партию чемпиона.

Валерия Давидовна — одна из четырех ныне живущих членов краснодонской подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия». Наш разговор — о шахматах, о месте, которое они занимали в жизни юных патриотов.

«Он любил все: небо, шахматы, Днепр, химию, звезды, школу, товарищей...» Так об Олеге написала в «Повести о сыне» Е. Н. Кошевая. Моя собеседница обращается к книге, еще раз перечитывает эти строки и, словно вслушиваясь в минувшие годы, неторопливо начинает свой рассказ.

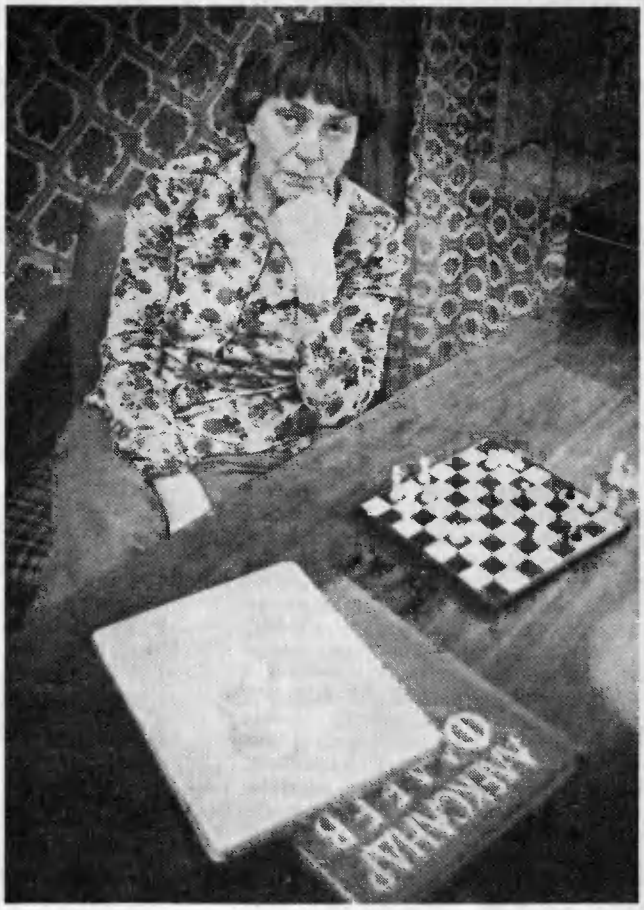
— Не случайно Елена Николаевна упомянула шахматы. Олег очень увлекался ими, играл с упоением. Мы учились в одной школе, только Олег классом старше. Посещали шахматный кружок, организованный учителем Петром Ивановичем Улезько. Иногда на занятия приходил Ваня Земнухов, он в то время был пионервожатым. Ваня играл неплохо, но Олег все же лучше. Это подтвердил и турнир на первенство школы, в котором мы все трое получили четвертую категорию. Олег вышел чемпионом и стал искать соперников посильнее.

Постоянным партнером Олега перед войной был Улезько, шахматист второй категории. Играть с ним Олегу было нелегко, чаще он проигрывал, зато многому научился. Об этом же вспоминает и Е. Н. Кошевая. Вот еще строки из «Повести о сыне»: «С Улезько Олега сблизила игра в шахматы. Петр Иванович много лет держал в районе первенство по шахматам и в Олеге нашел достойного конкурента. У Петра Ивановича была одна обаятельная черта, очень привлекавшая к нему Олега, — искреннее стремление передать человеку свой опыт и знания. Проигранной Олегу партии в шахматы он, кажется радовался больше, чем своему выигрышу, и с удовольствием разбирал потом причины своей неудачи».

Встречи за доской, да и не только за ней, были у них частыми, их прекратила лишь война. Улезько призвали в Красную Армию, и из Краснодона он, естественно, уехал.

До войны в шахматы играли многие будущие молодогвардейцы. По рассказам, довольно сильным шахматистом был Иван Туркенич. Любили коротать время за партией-другой Сергей Левашов, Анатолий Лопухов, Радик Юркин. Правда, в официальных турнирах они не участвовали.

АЛЕКСАНДР Александрович Фадеев, изучавший историю «Молодой гвардии» сразу после освобождения Краснодона от немецко-фашистских захватчиков, что называется, по горячим следам, упоминает в романе шахматы не раз. В 26-й главе Олег играет с Коростылевым, своим дядей. Это не художественный домысел автора. Николай Николаевич Коростылев и до войны, и во время нее был одним из постоянных шахматных соперников Кошевого. Свидетель тому — мать героя. Ее рассказ использован и в описании встречи 1943 года — последнего Нового года в жизни большинства молодогвардейцев. После расклейки листовок Олег вернулся домой. Решили проводить старый и встретить Новый год. «Вечер закончился игрой в шахматы. Олег выиграл у дяди Николая и заставил его кукарекать».



В. Д. Борц.

Писатель возвращается к шахматам и в 43-й главе. Довольно большой эпизод посвящен встрече Олега с Колей Сумским. Они играют партию и одновременно ведут разговор о последних событиях в городе, о казни предателя Фомина, о ближайших задачах патриотов. И тут же, закончив игру, Коля дает торжественную клятву молодогвардейца...

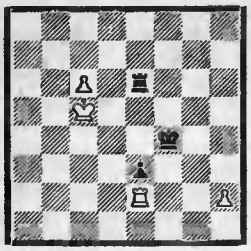
Вообще среди членов «Молодой гвардии» шахматы пользовались популярностью. Конечно, с началом войны играть приходилось значительно реже. Чаще их использовали для маскировки. В. Д. Борц вспоминает:

— Когда ребята собирались, например, в клубе имени А. М. Горького, чтобы обсудить свои дела, на стол ставились шахматы. Это на случай вторжения незваных гостей. Играем, мол, вот и все дела. Иногда и действительно эти сборы заканчивались шахматными сражениями.

Я СПРОСИЛ, есть ли у нее записи сыгранных ею партий. Валерия Давидовна развела руками:

— Увы...

Но уже после встречи я увидел в рижском журнале «Шахматы» заметку А. Гурвича. Он был арбитром командного соревнования коллективов физкультуры. И у него осталась запись партии, которую белыми играла В. Борц.



«...Положение белых выигранное, — пишет автор, — но черные решили использовать последний шанс: **56...Крf3 57. c7 Лe8 58. Лe1 Крf2 59. Лc1 e2 60. Крb6??** Непоправимый промах. К выигрышу вело только 60. Крd6! Лh8 61. Крd7 Лh7+ 62. Крc6! После хода в партии ничья стала неизбежной...»

В Краснодоне есть музей «Молодой гвардии». Среди экспонатов — три комплекта шахмат. Один из них получен Ваней Земнуховым в пионерском лагере, другой принадлежал Олегу Кошевому, а третий находился на конспиративной квартире. На витрине снимок: Георгий Арутюнянц проводит с пионерами целинного совхоза «Молодогвардейский» сеанс одновременной игры. Младший научный сотрудник музея Марина Павловна Бабий рассказывает:

— Вероятно, Арутюнянц был самым сильным шахматистом среди молодогвардейцев. Уже после войны он не раз играл в турнирах, стал перворазрядником. И не удивительно, что во время приезда в совхоз Георгий находил возможность сразиться с юными почитателями игры.

* * *

Это лишь скупые сведения об увлечении молодогвардейцев шахматной игрой. Но и они говорят о том, что шахматы, пусть в скромной мере, помогали легендарным героям Краснодонского подполья в борьбе с врагом.

Ю. БАЛАБАНОВ.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ВСЕГДА ЛИ ПРАВ ПРОФЕССОР ЭЛО?

Действующая система Эло, по которой рассчитываются индивидуальные коэффициенты (ИК) шахматистов, вполне оправдана для турниров с ровным составом участников. Однако при большой разнице в коэффициентах играющих обнаруживается ряд ее недостатков, что ведет в итоге к искажению реальных ИК отдельных шахматистов.

Известная таблица Эло, по которой вычисляется ожидаемый результат участников, прочно вошла в практику. В этих условиях любое уточнение схемы расчета ИК возможно лишь на основе существующей таблицы.

В данной статье предлагается одна из модификаций схемы расчета Эло, по моему мнению, более справедливая по сравнению с известной.

В схеме расчета Эло ИК участников используются только для определения ожидаемого результата. Фактический результат не пересчитывается в зависимости от коэффициентов участников и без изменения переносится в формулу расчета. Тем самым теряется ценная информация: во встречах с какими соперниками набраны очки данного участника. Цена очка (пол-очка) во всех случаях уравнивается. В турнирах с ровным составом это не так важно. Но в турнирах с «пестрым» составом приводит порой к нелогичным результатам: очки могут быть набраны в основном от «слабых» участников или, наоборот, от «сильных»*. Чтобы учесть этот факт, необходимо уточнить: от каких участников данный шахматист набрал очки.

В предлагаемой схеме для каждого определяется фактический средний коэффициент. В отличие от среднего коэффициента турнира он подсчитывается, исходя только из ИК участников, от которых данный участник набрал очки (или, что то же самое, за вычетом ИК тех, кому он проиграл). При среднем одинаковом коэффициенте турнира для всех участников средний фактический каждого участника может быть разным.

Средний фактический коэффициент шахматиста используется в предлагаемой схеме для определения веса (цены) очка. Расчет ожидаемого и фактического результатов осуществляется в зависимости от веса одного очка. Причем вес очка для расчета ожидаемого результата зависит от разницы коэффициентов между средним турнира и данного участника, а фактического результата — от разницы коэффициентов между средним фактическим и данного участника.

Полагая, что если P — ожидаемый результат в процентах, то ожидаемый вес очка равен B=2 (100—P) или в условных единицах:

$$B = \frac{100 - P}{50}.$$

Фактический вес очка имеет аналогичный вид: C=(100—q)/50. Число q определяется по таблице Эло, исходя из разницы коэффициентов между средним фактическим и данного участника. В частном случае величина q совпадает с P (очевидно, тогда фактический вес очка равен ожидаемому, то есть C=B). Это как раз тот случай, когда участник провел турнир ровно: набрал очки как от «сильных», так и от «слабых».

При расчете ИК с использованием среднего фактического коэффициента исключается возможность повысить (или сохранить) свой коэффициент, набрав очки в основном только от «слабых» соперников. Искусственное повышение среднего коэффициента турнира за счет приглашения шахматистов с высокими ИК не дает особой выгоды «слабым», если они не набирают очки (или набирают очень мало) при встрече с «сильными». При таком подходе к расчету ИК цена очков, набранных от «сильных» шахматистов, становится более весомой, что особенно выгодно тем, кто не проигрывает (или проигрывает редко) «сильным» соперникам.

Проведение расчетов с использованием данной схемы приводит к следующим результатам.

1. Участник с коэффициентом ниже среднего, показавший результат выше ожидаемого, будет иметь ИК выше, чем полученный по известной схеме в системе Эло.

Это особенно важно для прогрессирующих шахматистов, чьи результаты регулярно выше ожидаемых. В течение длительного времени они имеют явно заниженный коэффициент, от чего страдают все участники турнира, где выступают на самом деле «сильные», но формально (по ИК) «слабые» шахматисты. Их индивидуальные коэффициенты должны расти как можно быстрее.

2. Если участник турнира с ИК выше среднего показывает результат ниже ожидаемого, то его новый ИК уменьшается медленнее по сравнению с расчетами Эло.

У «сильных» шахматистов в среднем на 3—4 удачных выступления приходится одно неудачное (или сравнительно неудачное), и оно не должно резко понижать их ИК. Впрочем, такой вывод прежде всего относится к шахматистам высокого класса, стабильно показывающим высокие результаты. А для тех, кто постоянно показывает результаты ниже ожидаемых, положение иное: вначале их ИК уменьшаются сравнительно медленно, а затем все быстрее. В определенный момент это уменьшение станет выше, чем в системе Эло.

Вытекает следующий вывод: если шахматист с достаточно высоким ИК потерял практическую силу, его коэффициент должен уменьшаться как можно быстрее.

На вопрос — насколько быстрее растет (в случае, когда ИК участника меньше среднего) или медленнее уменьшается (в случае, когда ИК участника выше среднего) коэффициент данного участника в общем случае—однозначного ответа дать нельзя. Рост или уменьшение коэффициента зависит от нескольких факторов: средних фактического и турнирного коэффициентов, веса одного очка, отклонения фактического результата от ожидаемого и т. п.

С использованием ЭВМ проведена сравнительная оценка предлагаемой схемы и схемы Эло на основе обсчета различных турниров. Установлена общая

* Термины «сильный» и «слабый» условны. Имеются в виду шахматисты с высоким и низким ИК.

закономерность: в турнирах с ровным составом обе схемы дают примерно одинаковые результаты. В турнирах с большими «перепадами» в ИК наблюдается значительное расхождение.

Для примера возьмем чемпионат Москвы среди мужчин 1983 года. (Итоги турнира опубликованы в журнале «64 — Шахматное обозрение», № 7. В качестве исходных взяты ИК шахматистов, приведенные в № 4 за 1983 год.)

Средний коэффициент соревнования — 2424. Уточняя фактические результаты каждого участника (от кого именно им набраны очки), получаем: средний фактический коэффициент более чем половины участников — на уровне среднего. А у гроссмейстеров Р. Холмова, И. Зайцева и Д. Бронштейна средний фактический — выше среднего в турнире. Причем у первого превышение существенное — 22 пункта. Холмов удачно сыграл с «сильными». По схеме Эло его ИК повышается на 3 пункта, а по предлагаемой схеме — на 9. У Зайцева потери в ИК составляют 22 пункта (по предлагаемой схеме) и 27 (по схеме Эло): у Бронштейна показатели соответственно: 32 и 43.

У С. Смагина, И. Наумкина и В. Антошина ИК ниже среднего. Их поправки к ИК по предлагаемой схеме выше (прирост у Смагина — 38 пунктов, у Наумкина — 26, у Антошина, который, кстати, имеет самый низкий ИК в турнире, — 28) по сравнению с поправкой по схеме Эло (соответственно 32, 22 и 21). В данном случае разница поправок в двух схемах не слишком велика. Поправка к ИК существенна в тех случаях, когда участник со значительно меньшим ИК по сравнению со средним турнира показывает результат намного выше ожидаемого.

Мастера К. Григорян и М. Беркович неудачно сыграли с «сильными» соперниками, их фактический результат сложился за счет «слабых». Поэтому средний фактический коэффициент ниже среднего турнира. А это ведет к лишним потерям в ИК: у Григоряна — 12, у Берковича — 14. По схеме Эло соответственно — 5 и 10.

Предлагаемая система обеспечивает быстрейшее приближение к реальному ИК, а в случае его достижения — меньшие отклонения. Установлено, что у шахматистов с высоким ИК, стабильно показывающих высокие результаты, ИК в конечном счете окажутся не меньше тех, что подсчитаны по системе Эло.

П. АХМЕТОВ,
кандидат физико-математических наук.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРАЖЕНИЯ,

результатом которого стало частное определение

ДЕЖУРНЫЙ следственного изолятора пододвинул к себе лист бумаги и, увидев знакомый почерк, вздохнул: очередная жалоба... Но, вчитавшись, поразился: Бахмутский просил... шахматы. «Неужели нашел себе занятие?» — подумал дежурный.

До этого дня все «занятия» подследственного (а потом — осужденного) заключались единственно в писании жалоб следователю, прокурору, членам Верховного суда... «Я был вынужден скупать вещи и продавать их!» — патетически восклицал Владимир Бахмутский, осторожно обходя слово «спекуляция», которым суд квалифицировал его действия.

Была в его отчаянных письмах одна странность. Бахмутского не особенно волновали шесть лет, которые ему предстояло провести «в местах, не столь отдаленных». Наверное, сказывалась привычка — по двум прежним судимостям он уже отбыл такой срок. Куда больше тревожили спекулянта деньги, конфискованные у него по приговору суда, — более 33 тысяч рублей!

За деньги он бился, как лев. Из глубин изощренной — шахматной! — памяти всплывали погонные метры ситца, комплекты белья, номера товарных чеков, цены «покупные» и цены «продажные»... Запутанная двойная бухгалтерия ложилась бесконечными столбцами на страницы протоколов, давая в итоге... 15 тысяч рублей. «Чистосердечно признаюсь, — торжественно заверял Бахмутский, — что только эту сумму получил в результате спекуляций. Остальные деньги, — вкрадчивый шепот переходил в крик, — заработал честным путем!»

И рассказывал, как начинал трудовую деятельность в родных Барановичах методистом по производственной гимнастике в стройтресте, как потом много лет читал от общества «Знание» лекции по шахматам, давал сеансы на предприятиях и в парках... Ошибся дежурный следственного изолятора: шахматами Бахмутский увлекся не в тюремной камере, а в далеком своем, еще безоблачном детстве.

Бывший одноклассник Бахмутского Сергей Корчменюк вспоминает:

— Володя считался у нас лучшим спортсменом. Мы завидовали ему: никто не мог быстрее пробежать стометровку, прыгнуть выше... Все давалось ему легко, без особого труда. Сочинения писал без черновиков, но меньше четверки не получал. Математические задачи решал — как орехи щелкал. Увлекся шахматами и уже через год стал чемпионом школы...

Еще в то время юный Бахмутский стал встречаться с более опытными шахматистами, например, с будущим кандидатом в мастера, председателем городской федерации Е. Малкиным. Играл Бахмутский не по-детски осторожно, стараясь прежде всего добиться материального перевеса. Такая тактика поначалу приносила успех. Но вскоре у Бахмутского нащупали слабое место: когда жертву следовало отклонить, он обязательно становился близоруким, хватал услужливо подставленную фигуру, пропуская скорую, неотразимую контратаку.

Что двигало им? Слепая привычка гнаться за материальными приобретениями? Самонадеянность — «авось вывернусь»? Жадность?

Во всяком случае, Бахмутский так и не смог избавиться от этого недостатка. Просто мистика какая-то! Ничего не мог с собой поделать и раз за разом попадался на нехитрую уловку.

Играть на серьезном уровне ему становилось все труднее. И тогда Бахмутский нашел другой путь. Он всегда считал себя человеком основательным, не разменивающимся на мелочи, пренебрегавшим пустыми удовольствиями. Так и писал в одной из жалоб прокурору: «Я — мужчина серьезный, не пью, не курю, не женат, пустяками не занимаюсь...» У «серьезного мужчины» и жизненное кредо было серьезным: всякое дело должно приносить доход. Обнаружил способности к математике — не требуйте выполнения домашних заданий. Участвую в самодеятельности — извольте дать отгул.

Шахматы же не приносили никакой реальной выгоды. А после участившихся поражений даже перестали тешить самолюбие. И попали в разряд «пустяков». Ими же, как мы знаем, Бахмутский не занимался.

НО НИЧЕГО другого он делать не умел. А вкалывать у станка не хотелось. Правда, Бахмутский учился в заочном строительном вузе, но диплома надо было ждать еще года три, если не больше, потому что занимался он кое-как, с академзадолженностями и «хвостами». Специальность строителя его не

Рис. О. ТЕСЛЕРА.

интересовала, и учиться ему было скучно. Единственное «развлечение» — сеансы в общежитии, когда приезжал в Москву на сессии. Плата по таксе: партия — рубль.

Возвращаясь в Барановичи, Бахмутский мечтал и здесь собирать такой же урожай на шахматной ниве. Но это было небезопасно. Остапа Бендера, дававшего сеанс в «непуганых» Васюках, в худшем случае могли только побить васюкинские любители. О контролирующих организациях тогда и слыхом не слыхивали. А Бахмутский — весь на виду у финансовых органов, милиции, федерации.

Однако нашему «комбинатору» повезло. Городской отдел общества «Знание» организовал цикл мероприятий для популяризации шахмат в Барановичах. Кандидатуры для чтения лекций и проведения сеансов были. Но почему-то **[а почему!]** выбор пал на Бахмутского.

Сейчас трудно выяснить, за какие такие заслуги поручили эту работу именно ему: прошло много времени. Бывшие руководители общества «Знание» в городе — А. Азимов и Д. Корнилов — не помнят, получил ли Бахмутский 1-й разряд, дававший право выступать с лекциями и сеансами. В документах даже не отражено, был ли он вообще членом общества «Знание». Точно известно одно: комбинатор трудился не покладая рук. По его собственным словам, он порою читал 30—40 лекций в месяц и давал столько же сеансов. Фантастические цифры! Вы подумайте: каждый день, как к станку, феномен становился к шахматному столику... Да не к одному! Да еще после лекции! Играл около трех тысяч партий в год! Пожалуй, это не по силам даже энергичному сыну турецкоподданного (невольно снова обращаешься к классикам советской сатиры И. Ильфу и Е. Петрову).

Естественно, что при таком количестве сеансы эти были сеансами халтуры. Шахматная жизнь в Барановичах шла как бы в двух сопредельных пространствах: разрядники играли между собой, образуя некую элитарную группу, а с массами любителей работал Бахмутский. Чувствуя безнаказанность, он наглел все больше. Стремление стяжателя и ловкача к накапливанию «материала» и явное попустительство федерации образовали критическую массу, при которой стремительно пошла цепная реакция деградации личности.

Сильные шахматисты относились к Бахмутскому с отстраненной брезгливостью, стараясь не вмешиваться в его комбинации. Никто из них ни разу не пришел на лекции Бахмутского, никто не поинтересовался, почему организаторы с купеческой щедростью платят ему намного больше того, что положено по закону. Платят, между прочим, вперед — так требовал Бахмутский.

Требовал неспроста: както раз на одном из предприятий рабочие, возмущенные безграмотностью лектора и его откровенно слабой игрой, устроили Бахмутскому обструкцию. Его едва не постигла судьба Остапа Бендера. Он и поступил, как Бендер, — удрал.

Через некоторое время Бахмутский всплывает в Москве. Уже без шахматной доски подмышкой. Зато с объемистым портфелем, в котором немного вещей и некоторая сумма денег, заработанная «честным путем». С ними он открывает свое «дело»: скупает в магазинах дефицитные товары и продает их с «наценкой».

Его задерживают. Раз, другой, третий... Судят. Он отбывает срок и возвращается в Москву — и снова занимается спекуляцией. Ночует на вокзалах, в прачечных самообслуживания стирает себе белье. У него ни друзей, ни знакомых, только «клиенты». Потом на следствии он скажет, что собирал деньги для матери и сестры. Но окажется, что сестра умерла пять лет назад, а мать давно в доме для престарелых...

Он жил, как волк. И аппетит у него был волчий: если ситец скупал, так сотнями метров, сарафаны — десятками штук...

Пачка денег становилась все толще. Бахмутский метался по магазинам, ателье, парикмахерским... Сбывал, снова скупал... Шахматы, конечно, забросил. Вернулся к ним только после суда, в тюремной камере.

— По рублю? — предложил он сокамернику, сделав первый ход.

Тот выразительно похлопал по карманам.

— Ну, давай просто так, — махнул рукой Бахмутский.

Через несколько минут он взял коня соперника и...

— Мат, — сказал партнер. — А еще врал, что разрядник...

И тогда произошло то, чего не случалось с Бахмутским много лет: он заплакал. Горько и некрасиво, не вытирая слез, не стыдясь опешившего сокамерника. Плакал, как когда-то мальчишкой, проиграв в финале первенства города. Плакал от обиды на жизнь, на проклятую торгашескую жадкость, от которой так и не смог избавиться...

Е. ШУХОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Итак, Бахмутский получил по заслугам. У него впереди шесть долгих лет — время всерьез подумать над своей судьбой, сделать нравственный выбор, стать человеком...

Зло наказано. Но одной констатации этого факта мало. Писать только о спекулянте, бывшем шахматисте, видимо, не стоило бы.

Есть такой юридический термин — «частное определение». Суд выносит его, как правило, в адрес тех, кто своим невмешательством способствует совершению преступления. Наше «частное определение» адресовано шахматным руководителям Барановичей. Комбинации Бахмутского разворачивались у них на глазах, почему же они не увидели этого, вовремя не пресекли! Почему равнодушно относились к интересам сотен любителей шахмат!

Мы, разумеется, далеки от того, чтобы бросить тень на всех шахматных лекторов и сеансеров. Среди них — великое множество подлинных энтузиастов и пропагандистов игры. И все-таки посмотрите внимательно: нет ли сегодня рядом с ними халтурщиков, стяжателей, ловкачей!

КУДА ВЫСЫЛАТЬ ЗАЯВКУ

Одиннадцать тысяч человек ведут борьбу в турнирах по переписке, которые проводит комитет заочных соревнований Объединения шахматно-шашечных клубов профсоюзов Одесской области. Заведующая отделом заочных соревнований Е. В. Сальникова рассказывает:

— Мы организуем турниры как шахматные, так и шашечные. По традиции одесситы берутся за проведение личных и командных чемпионатов Украины. Начало этой традиции положил П. А. Гризо, чей вклад в пропаганду заочных шахмат на Украине трудно переоценить. Он и сам играл и организовывал множество соревнований, включая международные. В прошлом году Павел Антонович ушел из жизни. В память о нем в городе-герое решено ежегодно проводить специальные турниры.

В первые чемпионаты республики как среди мужчин, так и среди женщин отбор был персональный. Ныне сотни перворазрядников и кандидатов в мастера сражаются в многочисленных отборочных состязаниях, а в финалах к ним присоединяются мастера.

Также в несколько этапов ведутся открытые первенства объединения по шахматам и русским шашкам. В эти турниры доступ открыт представителям всех уголков нашей страны. Минимальная классификация — первый разряд.

А что делать тем, кто пока еще стоит на более низких ступенях классификационной лестницы? Для них устраиваются многочисленные классификационные и тематические турниры. Включиться в них могут любители из всех республик. Для этого в комитет заочных соревнований Объединения ШШК профсоюзов (270001 Одесса, Жуковского, 33) надо прислать заявку.

Ю. АЛЕКСЕЕВ.

ОДЕССА

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ОБОЗРЕНИЕ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ – ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64"

ЧЕМПИОНАТЫ • ТУРНИРЫ • МАТЧИ

КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКИЙ, Хмельницкая обл.

В первенстве города среди учебных заведений победили шахматисты педагогического института. После этого соревнования чемпионы встретились в дружеском матче со сборной командой других вузов и техникумов. Этот напряженный поединок закончился вничью — 6 : 6.

О. МАНЖУЛОВСКИЙ,
председатель шахматной федерации.

ДУБНА, Московская обл.

По 9 очков из 12 набрали в чемпионате города кандидаты в мастера В. Карклин, Н. Сергеев и перворазрядник В. Шамчук. В дополнительном соревновании победил Н. Сергеев.

В. СКИТИН.

КУТАИСИ

Во Дворце пионеров прошел первый чемпионат ЦС ВДСО «Труд» среди девушек, в котором играли 36 участниц из десяти республик. Чемпионкой, к радости местных болельщиков, стала Нана Цкепладзе, кандидат в мастера из Кутаиси. Ей 15 лет, она учится в 8-м классе, недавно завоевала и титул сильнейшей юной шахматистки Грузии.

На втором месте оказалась москвичка Оля Федорова, на третьем — Ира Лукомская из Киева.

В. ГОНЧАРОВ.

ВОЛКОВЫСК, Гродненская обл.

В первенстве коллективов физкультуры промышленных предприятий победили шахматисты объединения «Волковыскцемент н о ш и фер». Второе место заняла команда завода кровельно-отделочных машин.

М. ПАНУШКИН,
судья первой категории.

ДУШАНБЕ

Шесть мастеров и столько же кандидатов в мастера приняли участие в тренировочном турнире. Победил Л. Слуцкий — 8 очков из 11. Следующие две ступени турнирной таблицы заняли гости — международный мастер В. Сергиевский (Чебоксары) набрал $7\frac{1}{2}$ очков, мастер Ю. Мешков (Смоленск) — 7.

О. САБИТОВ,
старший тренер сборной команды Таджикистана.

ДЕРБЕНТ

В первенстве городского совета ДСО «Спартак» с результатом $9\frac{1}{2}$ очков из 11 победил старший инженер вагонного депо В. Лущик. На пол-очка отстал инженер-строитель П. Евтахов.

Б. АТНИЛОВ,
фрезеровщик завода шлифовальных станков.

ПОКА НАКЛАДЫВАЕТСЯ ГРИМ

Пока накладывается последний грим, У. Алиходжаев спешит сыграть партию...

Недавно по Центральному телевидению прошла лента «Певец революции». Это третий фильм 16-серийного киноромана «Огненные дороги», задуманного узбекскими кинематографистами. Заключительные серии зрители увидят осенью будущего года.

Главную роль, одного из основоположников советской узбекской литературы Хамзы Хакимзаде Ниязи, играет заслуженный артист республики Ульмас Алиходжаев. Одно из его увлечений — шахматы. «Напряженная работа в съемочной группе, — рассказывает актер, — заставила позабыть, что есть такое понятие, как досуг. И все же для шахмат время выкраиваем, только приходится совмещать игру с другими делами».

Ю. АЛЕКСЕЕВ.

ПЛЮС ДЕБЮТНЫЙ ЗАЧЕТ

Как изучать с начинающими дебюты? На занятиях в шахматном кружке Дома пионеров я не раз убеждался, что ребята неохотно слушают даже не слишком пространные объяснения. Их отпугивают дебри разветвлений и вариантов.

Чтобы преодолеть этот психологический барьер, мы стали проводить тематические турниры с дебютным зачетом. Ребята вели запись партий до десятого хода. Почему только до десятого? Потому, что и запись ходов многим в тягость.

Уже прошел турнир, посвященный изучению испанской партии. Кроме обычного, велся дебютный зачет. Вместе с ребятами мы анализировали, как они разыграли начало, определяли, кто допустил ошибки, сравнивали, у кого лучше позиция после десяти ходов. В отдельной таблице появлялись единички и половинки, оценивающие умение разыгрывать дебют. У большинства участников таблица вызвала живой интерес.

Как и следовало ожидать, у победителей турнира Андрея Конова, Володи Черняка и Жени Конова и по дебютному зачету оказались лучшие результаты.

Вслед за «испанским» состоялся турнир, посвященный русской партии. Дебютный зачет на сей раз усовершенствовали: тот, кто хорошо разыгрывал начало, получал два балла, кто делал незначительные ошибки, — один, а против фамилии того, кто допускал серьезный просмотр или не использовал явную ошибку соперника, появлялся ноль.

После двух тематических проходит обычный турнир, в котором ребята сами выбирают дебют. Впереди — новые экскурсы в дебютное королевство.

Д. ГООСЕН,
руководитель кружка.

г. ГУРЬЕВСК,
Кемеровская область

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ФЕСТИВАЛЬ

Шестидесятилетию издательства «Физкультура и спорт» посвящается первый Всесоюзный фестиваль шахматных композиторов, который проводится в Одессе с 14 по 28 сентября.

К участию приглашаются шахматные проблемисты и сильнейшие решатели страны.

Заявки направлять по адресу: 270001 Одесса, ул. Жуковского, 33. Объединение шахматно-шашечных клубов профсоюзов. Оргкомитет фестиваля шахматных композиторов.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ... МЕХСЕТИ ГЯНДЖЕВИ

Спустя восемь столетий были повторены заключительные ходы шахматной партии, сыгранной в XII веке выдающейся азербайджанской поэтессой Мехсети Гянджеви. Их удалось восстановить молодому бакинскому шахматному проблемисту, старшему инженеру Азербайджанского института нефти и химии имени М. Азизбекова Зулейхе Эйвазовой. Знакомясь с творчеством поэтессы, она обратила внимание на содержащиеся в нем шахматные мотивы. Информация, почерпнутая из этих стихов, и помогла Эйвазовой воссоздать шахматный поединок восьмивековой давности.

Шесть лет назад З. Эйвазова начала заниматься шахматной композицией у международного мастера Александра Сарычева и теперь отдает этому занятию весь свой досуг. Шахматные задачи бакинской перворазрядницы не раз назывались в числе лучших не только на всесоюзных, но и в международных конкурсах.

Женщин — шахматных проблемисток в стране немного. Ведущими специалисты чаще всего называют Надежду Леонтьеву из города Ровно и Зулейху Эйвазову. По мнению знатоков, ее работы отличаются изяществом, оригинальностью замыслов.

Эйвазова увлекается поиском и изучением творческого наследия шахматных композиторов-женщин прошлого и настоящего. Она проводит много времени в библиотеках, архивах, ведет обширную переписку. Итогом кропотливой работы стала книга, посвященная успехам женщин в шахматной композиции, работу над которой совсем недавно завершила З. Эйвазова. В ней есть странички, рассказывающие о восстановленной партии Мехсети Гянджеви.

«Баку» (вечерний выпуск).

ПАМЯТИ УЧЕНОГО

В. Т. Алексанян был большим любителем шахмат.

В Московском институте элементоорганических соединений имени А. Н. Несмеянова (ИНЭОС) проведен блицтурнир, посвященный памяти крупного советского ученого в области спектроскопии, доктора химических наук В. Т. Алексаняна.

Победили кандидаты в мастера аспирант В. Кочетыгов (15 очков из 17) и доктор химических наук В. Дашевский, отставший на очко. Они опередили мастеров В. Голдина, Ю. Солнцева, Ф. Черемисина.

Соревнование решено сделать традиционным. Оно будет проводиться ежегодно в день рождения ученого.

НЫНЕ МНЕ 68...

Вот уже семь лет прошло с того дня, когда, став пенсионером, я взялся руководить шахматным кружком при ДЭЗ-5 Тимирязевского района Москвы. Поначалу у меня занимался десяток детей, теперь их около тридцати. Было временами и больше, но мне становилось трудно.

Сам я играю приблизительно в силу второго разряда и, понятное дело, мастеров готовить не берусь. Учу ребят азам игры, довожу их до третьего разряда, а дальше рекомендую им заниматься в районном Дворце пионеров. За эти годы я подготовил 26 шахматистов 3-го разряда и около 90 — четвертого.

К чему все это я рассказал? Да к тому, что многих пенсионеров отпугивает от работы с детьми собственная невысокая шахматная квалификация. А бояться этого как раз и не надо. Не забудем, что лишь небольшой процент ребят приходит в шахматные кружки домов пионеров. Другое дело — кружок по месту жительства. Обучать здесь приходится начинающих. Для ребят — польза, для пенсионера — удовлетворение посильным трудом. Ныне мне 68 лет, но уходить из кружка не спешу...

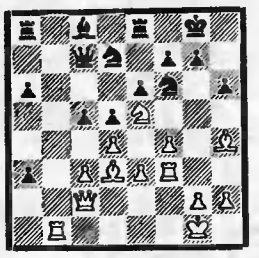
И. УЛАНЦЕВ.

МОСКВА

ПРИЗ ПИОНЕРА

В первенстве облсовета ДСО «Спартак» многие следили за игрой ученика 4-го класса Вани Соловьева. Очков он набрал не так уж много, зато в одной из партий провел красивую атаку.

И. СОЛОВЬЕВ — И. СЕМЕНОВ



19. К : f7! Кр : f7 20. Cg6+ Крf8 21. С : e8 К : e8 22. f5 Kdf6 23. fe С : e6 24. Лbf1 cd 25. Фh7 Cg8 26. Л : f6+ К : f6 27. Л : f6+. Черные сдались.

За эту партию пионеру присужден специальный приз.

А. СОЛОВЬЕВ,
тренер-общественник, кандидат технических наук.

гор. ВЛАДИМИР

НАСТАВНИЦА

«Пама, мама и я — спортивная семья» — этот девиз среди любителей шахмат в Кисловодске стал популярен стараниями А. Л. Полищук. Экс-чемпионка РСФСР вот уже восемнадцать лет руководит шахматным кружком в Доме пионеров города-курорта. И третий год подряд Анна Лукинична организует командные турниры, в которых ее воспитанники играют вместе с родителями.

Опытный педагог, сильная перворазрядница, Анна Лукинична привила любовь к древней игре не менее чем тысяче мальчишек и девчонок. Среди них и ее сын Валерий, который был чемпионом Российского совета ДСО «Труд». Руслан Алиев недавно выполнил норму кандидата в мастера. Успешно играет в местных соревнованиях ученик 6-го класса перворазрядник Костя Панаиотиди.

Не раз ее воспитанники встречались с ведущими шахматистами страны.

Ю. ДНЕПРОВ.

КИСЛОВОДСК

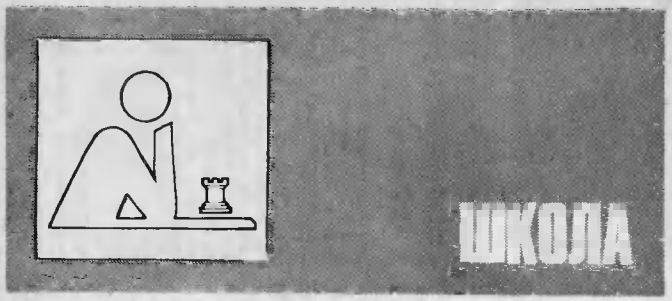
Фото Л. ВАЛЕРОВА.

«КОРИДОРНЫЙ» ВАРИАНТ

С завистью читаю в журнале сообщения об открытии шахматных клубов в разных городах. У нас же, в Георгиу-Деж, шахматистам «объявили мат» руководители клуба железнодорожников. В течение нескольких лет любители древней игры имели здесь свою комнату, но ныне мы выселены в коридор. Взрослые играют и в этих условиях, но работу с детьми пришлось прекратить.

А. УШАКОВ.

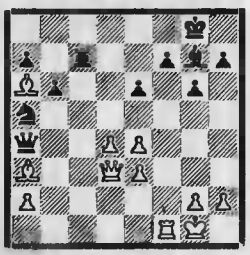
ГЕОРГИУ-ДЕЖ,
Воронежская область.



«РТУТНЫЕ» ПЕШКИ

В шахматных партиях нередко встречаются примеры эффектных комбинаций, в которых главную роль играют пешки — эти простые солдаты шахматного войска. Несмотря на малую маневренность и небольшую ударную силу, пешки в ряде случаев могут решить исход поединков.

Г. КУЗЬМИН — А. КОЧИЕВ
Минск, 1976



Находясь в цейтноте, Кузьмин все же сумел поставить ленинградцу коварнейшую ловушку.

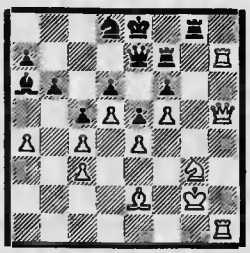
32. d5!! На первый взгляд — цейтнотный зевок. Так, очевидно, и Кочиев расценил принятое соперником решение.

32...Лc3? Справедливости ради стоит заметить, что и после лучшего 32...ed у черных трудная игра — 33. Ф:d5! Фe8 34. Cd6 Лd7 35. Cb5 или 33...Кc6 34. Cd6 Лd7 35. Cb5.

33. de!! (не слишком сложно, но неожиданно и красиво) **33...Л:d3.** Или 33...Л:a3 — 34. Фd8+.

34. ef+ Крh8 35. Cb2! Черные сдались. Заключительный ход комбинации белых подобен «грому в ясную погоду»! Думается, «тихое» отступление белого слона запомнится надолго.

А. ИСААКЯН — Г. НАРАНОВИЧ
1947



Используя неудачное расположение фигур противника, белые проводят смелую комбинацию, в которой важнейшую роль играет пешка f5.

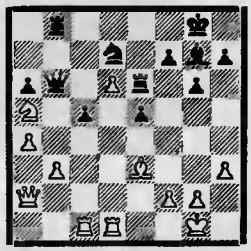
30. Фg6!! Л:g6. Черные вынуждены принять жертву ферзя. Плохо, конечно, 30...Крf8? — 31. Ф:g8+ Кр:g8 32. Лh8+ с матом. В случае 30...Лgf8 неприятно 31. Кh5, и черные в цугцванге. После же 30...Фf8 белые выигрывают этюдным способом: 31. Л:f7 Ф:f7 32. Лh7! Л:g6 33. fg Фg8 34. Ch5 Cc8 (34...Крf8 — 35. Кf5) 35. Лc7 Cd7 36. g7+ Кf7 37. Кf5! C:f5 38. Л:f7 C:e4+ 39. Крf2 Ch7 40. Л:a7+ Крd8 41. Cg6!!, и черным надо сдаваться.

31. fg Лg7 32. Лh8+ Крd7 33. Cg4+ Крc7 34. Кf5 Фd7 35. Л1h6! Cc8. Попытка активизировать ферзя и дать вечный шах не проходит: 35...Ф:a4?! — 36. К:g7 Фc2+ 37. Крg3 Ф:e4 38. Кe6+! К:e6 39. Л6h7+ с матом.

36. Л8h7 Л:h7 37. Л:h7 Ф:h7 38. gh Кf7 39. К:d6! Финальный аккорд «пешечной сюиты». Черные сдались ввиду варианта 39...Кр:d6 40. C:c8 с дальнейшим Cе6 и Крf2—g3—h4—h5—g6—g7.

Образованию «ртутной» пешки часто предшествует прорыв, приводящий к уничтожению преграды на ее пути.

Г. ЛЕВЕНФИШ — А. ЛИЛИЕНТАЛЬ
XVI чемпионат СССР, 1948



Приводимая комбинация признана одной из красивейших на турнире.

28. b4!! Расчищая дорогу... пешке d6! Следующий ход черных вынужден ввиду страшной угрозы b4:c5.

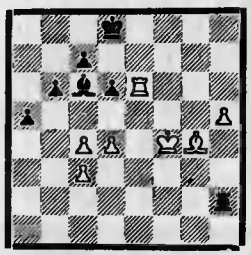
28...Ф:b4 29. Кc6! Фb3. Казалось бы, у черных все в порядке, но...

30. К:b8! Ф:a2 31. К:d7. Выясняется, что черные, несмотря на значительный материальный перевес, не могут справиться с белой пешкой d6 иначе, как отдав за нее ладью.

31...Лe8 32. Cg5! Лa8 33. Кb6 Лa7 34. d7 Л:d7 (дальнейшее понятно без слов) **35. К:d7 h6 36. Кf6+ Крf8 37. Лd8+ Крe7 38. Лe8+ Крd6,** и черные сдались.

Значительный интерес представляет проявление темы «ртутной» пешки в позициях эндшпильного типа. Малое количество фигур позволяет более ярко продемонстрировать «скоростные» качества проходных пешек.

Б. СПАССКИЙ — Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ
XXIX чемпионат СССР, 1961



Ход белых. И они, используя свою далеко продвинутую пешку h5 (а также отрезанность короля противника от театра военных действий), склоняют чашу весов в свою сторону.

35. h6 Cd7. Запаздывает и контригра, связанная с продвижением пешки a5, например: 35...a4 36. Крg3 Лh1 37. Ch3 Лg1+ 38. Крf4 Лg8 39 h7 Лh8 (если 39...Лf8+, то 40. Крg5 a3 41. Лg6! a2 42. Лg8 a1Ф 43. Л:f8+ с выигрышем) 40. Cf5 a3 41. Лe2 с дальнейшим Крf4—g5—g6—g7 — белые должны победить или 36...Лg2+ 37. Крh4 Лh2+ 38. Ch3 Cg2 39. Лe3 C:h3 40. Л:h3 Лe2 41. h7 Лe8 42. Лg3 с легким выигрышем. После хода в партии белые, используя чисто этюдные идеи, одерживают убедительную победу.

36. Крg3! Лh1. Естественно, черных не устраивает вариант 36...C:e6 37. Кр:h2 Cg8 38. Cf5 a4 39. h7 C:h7 40. C:h7 a3 41. Cb1.

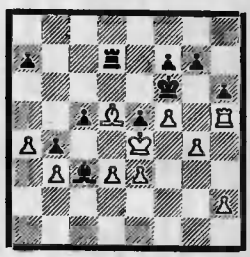
37. Cf3! Лg1+. Очевидно, после 37...C:e6 38. C:h1 Cf5 39. Крf4 с дальнейшим Ce4 белые легко выигрывают.

38. Cg2! Здесь черные вполне могли бы остановить часы, но... находились в цейтноте.

38...Лc1 39. h7 Л:c3+ 40. Крh2 C:e6 41. h8Ф+ Крe7 42. d5. Черные сдались.

Следующий пример по праву считается классическим.

Р. РЕТИ — П. РОМАНОВСКИЙ
Москва, 1925



Несмотря на разноцветных слонов, эндшпиль явно в пользу белых. Так, очень неприятна угроза h2—h4 и g4—g5 с дальнейшим вторжением ладьи на h7. Черные, не желая пассивно ждать развития событий, предпринимают отчаянную попытку переломить ход борьбы.

36...g6!? 37. Л:h6 Крg5 38. Лh7 Кр:g4. Казалось бы, черным удалось перехитрить соперника: после 39. fg? они неожиданно матуют — 39...f5X!, а в случае 39. f6? — 39...Крg5, ничья очевидна. Ничего не дает и 39. Л:f7? ввиду 39...Л:f7 (но не 39...gf+? — 40. Л:f5 Л:d5? 41. h3+! с выигрышем) 40. C:f7 gf+ 41. Крd5 Крf3! или 39. h3+!? Крg5 40. Л:f7 Л:f7 41. C:f7 gf+ 42. Крd5 Cd2! с большими шансами на ничью. Одна

ко гроссмейстер Рети, играя еще 37. Л:h6, задумал здесь эффектную комбинацию, которая, видимо, является единственной дорогой к победе.

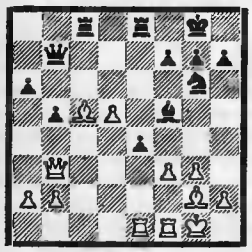
39. Се6!! fe. Принятие жертвы вынужденно, плохо 39...Ле7? — 40. Л:f7 Л:f7 41. fg+!

40. fg Лd8 41. Л:a7. Черные уже здесь могли сложить оружие — фактически они остались без трех пешек, ибо слон с3 не играет никакой роли. Дальнейшее просто.

41...Крg5 42. g7 Крh6 43. a5 Крh7 44. a6 Лd6 45. h4 Се1 46. h5 Сh4 47. h6. Черные сдались.

С. СЕЛИВАНОВСКИЙ
В. УМАНСКИЙ

Вильянди, 1977



Ход белых, и они, используя задачные мотивы, красиво форсируют события.

23. fe! С:e4!? Черные очень рассчитывали на этот удар. Им казалось, что после «обязательного» 24. С:e4? — 24... Л:c5 25. С:g6 Л:e1 26. С:f7+ Ф:f7! или 26. С:h7+ Кр:h7 27. Фd3+ g6! 28. Л:e8 Ф:d5 они легко уравнивают шансы. Однако последовало:

24. Л:e4! Л:e4 25. С:e4 Л:c5 26. d6! Первый эффектный удар, заготовленный белыми. Брать слона, конечно, нельзя из-за мата в три хода: 26...Ф:e4? — 27. Ф:f7+ Крh8 28. Фf8+ К:f8 29. Л:f8×.

26...Фd7. Не спасает и 26...Фа7 ввиду того же смертельного удара 27. Л:f7! — вскрытый шах в данном случае не страшен.

27. Л:f7! Ф:f7 28. d7. Черные сдались, ибо «ртутная» проходная пешка неудержима.

В. УМАНСКИЙ,
кандидат в мастера.

СЕССИЯ В УСАДЬБЕ

Каждое утро гроссмейстер Свешников бежит свои два-три километра быстрее всех. На берегу водохранилища он останавливается и ждет отставших мальчишек и девчонок. Вокруг поскрипывают сосны, поют птицы. Между деревьями бора белеют стены старинной усадьбы. Когда-то она принадлежала князю Долгорукому - Крымскому. А сейчас здесь база Спорткомитета РСФСР. Тут и проходила третья сессия Всероссийской шахматной школы, которой руководит международный гроссмейстер Е. Свешников.

Больше тридцати школьников из Костромы, Омска, Волгограда, Горького и других городов республики приехали сюда. Есть среди них и «ветераны» — участники двух прежних сессий в Челябинске: Олег Коваленко, Леня Беляев, Ася Зиновьева, Игорь Алифанов, Таня Думлер. Но новичков все же больше. Проходит всего несколько дней, и внешне их уже не отличить от «старожилов»— ребята быстро привыкают к напряженному ритму занятий, распорядку дня, становятся добрыми товарищами.

У школы серьезная цель: выявить самых способных и научить их работать самостоятельно. Мелочной опеки здесь нет, но и разболтанности не терпят. Несколько раз опаздывал на утреннюю зарядку Марсель Ахмеджанов — его подводил «богатырский сон». Разговор с ним был нелицеприятный, наказание суровое.

— Суровое? — переспрашивает Евгений Свешников, вспоминая этот случай. — Может быть. Зато потом Марсель прибегал на зарядку одним из первых. Так воспитывается характер. Ведь шахматы — это еще и воля к победе, четкая самоорганизация, постоянный труд.

— И честолюбие, — добавляет Ваня Смыковский из Омска.

Ребята улыбаются. Они хорошо помнят слова гроссмейстера, требующего высокой успеваемости по всем школьным предметам: «Если человек плохо учится, значит он недостаточно честолюбив и никогда не добьется высоких шахматных результатов».

— Работаю с удовольствием, — говорит челябинский гроссмейстер. — Ребята способные, перспективные, со многими мы занимаемся индивидуально. Сложилась основная тренерская группа: мастера Я. Русаков и М. Шер, кандидат в мастера К. Винокуров. Наши разнообразные творческие наклонности позволяют четко определить обязанности каждого. Важную роль играют и наставники, сопровождающие ребят. Для всех находится дело. Так, на нынешней сессии групповые занятия проводил П. Зарубин из Архангельска, мой земляк А. Танский готовил конкурсные задачи, челябинский гроссмейстер А. Панченко дал сеанс одновременной игры, Д. Воловик из Свердловска организовывал пешие прогулки, футбольные матчи.

Подвижным видам спорта в школе Свешникова уделяется много внимания. Каждое утро начинается с зарядки, каждый день — жаркие футбольные схватки, состязания по настольному теннису. А вечер для отдыха, задушевных бесед. Нашли ребята время и для работы в колхозе. На заработанные деньги заказали венок из живых цветов и в День Победы возложили его к обелиску павшим воинам.

С. ВИНОКУРОВ,
старший тренер ДЮСШ-4 г. Тулы.

Е. Свешников проводит занятие с девочками. Справа от него — тренер из Череповца В. Казаков.
Вот в такой непринужденной обстановке проходили групповые семинары.
В почетном карауле у обелиска павшим воинам застыли ребята...
Фото автора.

ИХ ИМЕНА — В ИСТОРИИ ШАХМАТ

АВТОРИТЕТ

На международном турнире в Варшаве (1947) первое место занял молодой и почти не известный тогда югославский шахматист Светозар Глигорич. С этого-то момента и берет начало всемирная слава одного из сильнейших и популярнейших мастеров современности.

А что было раньше? Победы в небольших клубных и любительских турнирах принесли 16-летнему Светозару звание национального мастера. Но вспыхнула война и целых четыре года ему не довелось видеть доски и фигур. В 1943 году он из черногорского села в обход вражеских застав пробивается к партизанам. Сперва его определяют рядовым в стрелковую роту, затем командиром отделения минометов. Войну Глигорич закончил офицером с двумя боевыми наградами...

После демобилизации ему поручили возродить шахматную деятельность в стране, организовав ее на новой, массовой основе. С этой работой Глигорич справился блестяще. В первых послевоенных чемпионатах страны сложился костяк национальной сборной, пришедшей к победе на Олимпиаде в Дубровнике (1950) и в дальнейшем, уже в присутствии советской команды, регулярно занимавшей на всемирных форумах вторые места (эта традиция нарушилась лишь сравнительно недавно).

Молодые таланты появлялись как из рога изобилия. Ну, а сам Глигорич? С 1948 по 1973 год он постоянный участник межзональных турниров ФИДЕ, несколько раз входил в число претендентов на мировое первенство, выиграл множество международных турниров и национальных чемпионатов!

Авторитет Глигорича как шахматиста, организатора, скромного и профессионально честного человека всегда был непререкаем. Характерно, что Фишер при всей своей мнительности и подозрительности, уже прекратив выступления, сохранял контакты с Глигоричем довольно долгое время.

Шахматная карьера Глигорича сложилась своеобразно. Дело не в успехах— их было достаточно. Определенную роль здесь играло вечное неудовлетворение собой и своими возможностями. В течение ряда лет гроссмейстер совмещал выступления за доской с работой общеполитического обозревателя в ведущем югославском еженедельнике. Был момент, когда он уже почти решил оставить шахматы и полностью переключиться на журналистику.

К счастью, этого не случилось, и вскоре мы познакомимся с его новой книгой «Играю против фигур», написанной специально для советских читателей: в связи с 60-летием гроссмейстера она выходит в издательстве «Физкультура и спорт».

Мне довелось переводить ее на русский язык, и я буду очень рад, если она понравится читателям так же, как понравилась мне.

В публикуемом отрывке перед нами вновь оживет одна из ярких страниц в теории и истории староиндийской защиты — дебюта, верой и правдой служившего Глигоричу добрую четверть века. Здесь он был всемирно признанным специалистом. Творческий почерк югославского гроссмейстера вообще характерен тем, что он всегда глубоко изучал дебют и первым из зарубежных шахматистов бросил вызов советским гроссмейстерам на той «территории», которую они считали «своей». Многие партии Глигорича были эталонными в теории самых принципиальных вариантов испанской партии, защиты Нимцовича, защиты Грюнфельда.

Впрочем, уместно ли говорить «были». Сейчас, когда Глигорич полон сил и энергии? В прошлом году он успешно выступил (после долгого перерыва) в чемпионате Югославии, причем особенно тяжело пришлось тем его соперникам, которые посмели играть актуальные теоретические варианты. Все три «белые» партии в индийской защите (так называемом «Модерн-Бенони») Глигорич выиграл, еще раз подтвердив свою славу крупнейшего эксперта и в этом дебюте.

В. МУРАХВЕРИ.

Я ИГРАЮ ПРОТИВ ФИГУР

Помещая отрывок из этой книги, редакция «64 — Шахматное обозрение» сердечно поздравляет гроссмейстера с юбилеем.

«Вариант Мар-дель-Плата» мог бы с полным правом быть назван моим именем, так как его авторство принадлежит мне. Современный облик этого варианта, впервые сформировавшийся в нижеприводимой партии, сохранился в течение добрых тридцати лет и прошел проверку во многих турнирных боях.

Меня натолкнула на поиски нового способа игры против главного конкурента (и фаворита) в этом турнире наша предшествовавшая встреча. Это было на X Олимпиаде в Хельсинки (1952) за несколько месяцев до партии, которую вы сейчас увидите. Команды Аргентины и Югославии конкурировали в борьбе за серебряные медали, и многое решал наш «междоусобный» матч, в котором «король южноамериканских шахмат» М. Найдорф играл против меня белыми на первой доске. Он заявил, что выигрывает у меня, но я упорно защищался. В решающий момент борьбы я задумался над очередным ходом и тут услышал у себя за спиной оживленную беседу на испанском языке: Найдорф что-то кому-то втолковывал. Наконец я нашел хороший ход, сделал его, мой соперник мгновенно оказался за столиком, переставил фигуру

Этот снимок сделан в Москве, где Светозар Глигорич частый и желанный гость.

Фото **В. КУТЫРЕВА.**

и тут же хлопнул себя по лбу, как бы раскаиваясь в сделанной ошибке. Я увидел, что могу выиграть пешку, и в цейтноте, не мудрствуя лукаво, поспешил эту пешку взять, в результате чего остался... без фигуры. Всегда сдержанный Керес не мог удержаться от смеха, наблюдая за этой сценой, да и я не чувствовал себя так, как обычно бывает после поражения. Все-таки в детских хитростях жизнерадостного Мигеля есть некая прелесть...

Отмечу, что последовавший «реванш» был последней результативной партией между нами. В дальнейшем все мои встречи с Найдорфом, независимо от характера борьбы, заканчивались вничью.

М. НАЙДОРФ — С. ГЛИГОРИЧ

Мар-дель-Плата, 1953

Староиндийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 Сg7 4. e4 d6 5. Кf3 0—0 6. Се2 e5 7. 0—0 Кc6. Тогда этот ход был совершенно новым: его только что открыл Л. Аронин и применил Д. Бронштейн в партии против М. Тайманова на чемпионате СССР 1952 года.

8. d5 Ке7 9. Ке1 Кd7 10. Кd3. М. Найдорф был уверен, что белые выиграли бой на ферзевом фланге, да и я не очень верил в обратное. В конце партии я удивлялся неожиданному исходу борьбы, и тут один мастер заметил, что собственный король важнее, чем перлы стратегии на другом краю доски. Прошло два тура, и Э. Элисказес применил против меня продолжение 10. Се3 f5 11. f3. Я снова выиграл (читатель увидит и эту партию). Таким образом, вариант Мар-дель-Плата получил визу для выхода на международную арену.

10...f5 11. f3 f4 12. Cd2 Кf6. Как раз в то время расстановка фигур с 12...Лf6, 13...g5 и 14...Лg6 теряла былую популярность. Она казалась мне искусственной, и в этой партии я нашел естественное построение для черных на королевском фланге. Но на первый раз опыта еще не было, иначе я сразу сыграл бы 12...g5.

13. b4 g5 14. c5 h5 15. Кf2 Кg6! Последовательное осуществление замысла. Прежде сюда ставили ладью, мешавшую действиям остальных фигур.

16. Лc1 Лf7! Этот тонкий маневр, который одновременно защищает и атакует, я нашел без особой траты времени уже за доской. Перед партией я ожидал продолжения 10. Се3 f5 11. f3 f4 12. Cf2 g5, как в партии Тайманов — Бронштейн, и в домашнем анализе обнаружил, что опасный выпад белого коня на b5 черные успешно парируют наступлением пешки g. Это и вселило в меня известную веру в корректность всей системы.

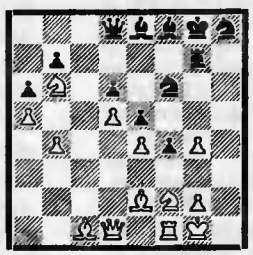
17. cd cd 18. a4. Партия служит классическим примером борьбы на противоположных флангах. Но тот из них, где находится король, важнее, так как черные могут, даже проиграв бой на ферзевом фланге, решить исход борьбы тактическими ударами, нацеленными на главную вражескую фигуру.

18...Cf8 Еще один логичный ход: черные защищают своего короля от угроз по последней горизонтали, укрепляют слабую пешку d6 и освобождают поле g7 для ладьи. Вариант Мар-дель-Плата родился!

19. a5 Лg7 20. h3 Кh8! Подготавливая решающий прорыв g5—g4.

21. Кb5. Белые пытаются как-то ослабить ферзевый фланг противника, но черные игнорируют это.

21...g4 22. fg hg 23. hg a6 24. Ка3 Cd7 25. Кc4 Лc8 26. Кb6 Л:c1 27. С:c1 Се8.

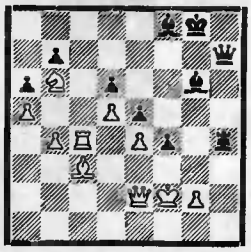


Единственный шанс белых заключается в том, чтобы проникнуть ладьей на c8, но до этого еще очень далеко, а от остальных событий на ферзевом фланге черный король хорошо укрыт.

28. Са3 Кf7 29. Фc2 Кh6 30. g5. Поскольку пешка все равно обречена, белые отдают ее таким способом, при котором несколько ослабляется предпоследняя горизонталь.

30...Л:g5 31. Лc1. Мало пользы приносило и 31. Фc8 из-за слабостей на e4 и g2.

31...Лg3 32. Cb2 Кfg4 33. К:g4 К:g4 34. С:g4 Л:g4 35. Фf2 Cg6 36. Лc4 Фe7 37. Cc3 Фh7 38. Фe2 Лh4 39. Крf2.



39...f3! Разрушая последнее прикрытие белого короля.

40. Фe3 Лf4 41. gf Фh2+ 42. Крe1 Фh1+ 43. Крe2 Ch5 44. Крd2 Л:f3! 45. Фg5+ Cg7 46. Крc2 (или 46. Лc8+ Крh7) **46...Лf2+ 47. Cd2 Фd1+ 48. Крc3 Фa1+.** Белые сдались.

Мат неизбежен: 49. Крd3 Се2+ 50. Крe3 (или 50. Крc2 Cd1+ 51. Крd3 Фb1+) 50...Лf3+ 51. Кр:e2 Фf1×.

Через два тура после моей победы над Найдорфом в атмосфере всеобщего неверия в силу атаки черных гроссмейстер Элисказес вступил в дискуссию по тому же вопросу, но безуспешно. Первое место на турнире в Мар-дель-Плата стало одним из самых убедительных в моей спортивной карьере, судя по количеству набранных очков.

Э. ЭЛИСКАЗЕС — С. ГЛИГОРИЧ

Мар-дель-Плата, 1953

Староиндийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 Сg7 4. e4 d6 5. Кf3 0—0 6. Се2 e5 7. 0—0 Кc6 8. d5 Ке7 9. Ке1 Кd7 10. Се3. Эта попытка сыграть более «энергично» по сравнению с 10. Кd3 была оценена дальнейшей турнирной практикой как неудачная, поскольку она льет воду на мельницу черных в их пешечном наступлении на королевском фланге.

10...f5 11. f3 f4. Черные захватывают пространство с выигрышем темпа.

12. Cf2 g5 13. Кd3 Кf6! В партии Тайманов — Бронштейн (XX чемпионат СССР, Москва, 1952) продолжение 13... Лf6 привело черных к поражению после 14. c5 Лh6 15. cd cd 16. Кb5 Кf8 17. Се1 a6 18. Ка3 b5 19. Кc2 Кd7 20. a4! и так далее.

14. c5 Кg6 15. Лc1 Лf7! Верно следуя своему новоприобретенному патенту.

16. Фb3. Хотя этот дебют не входил в репертуар Трифуновича, мой коллега, вдохновленный новой идеей, применил ее в том же туре против Найдорфа. Аргентинский гроссмейстер сыграл 16. cd cd 17. Кb5 g4 18. Фd2. и черные, действуя недостаточно энергично, не получили атаки. Однако точной защитой они свели партию вничью.

16...g4! 17. fg К:g4 18. С:g4 С:g4 19. Ф:b7 f3. Ценой пешки черные переходят к атаке.

20. Се3 Кf4! 21. С:f4 ef 22. gf Ch3 23. Крh1. Если 23. Лf2, то 23... Cd4.

23...С:f1 24. Л:f1 Cd4. Белые испытывают трудности с защитой по линии g и стремятся осложнить борьбу тактическим путем.

25. e5 de 26. Ке2 Лb8 27. Фc6 (или 27. Ф:a7 c6) **27...Фf6 28. К:d4 ed 29. d6! cd 30. Фd5! Крh8.** Слабо 30...dc? 31. Ке5 Лd8 32. Лg1+.

31. cd Лg7 32. d7 Лd8 33. Ке5.

33...Лd:d7! Одним ударом разрушая все планы белых.

34. К:d7 Фg6. Белые не могут без потерь отразить матовые угрозы по линии g, хотя сейчас у них лишняя фигура.

35. Фa8+ Лg8 36. Ф:g8+ Ф:g8 37. b3 Фg5 38. Лe1 d3 39. Ке5 d2! 40. Кf7+ Крg7 41. Лd1 Фh4 42. Крg2 Фe1. Белые сдались.

ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ХОДОВ В ДЕБЮТАХ

Гроссмейстер Раймонд КИН

(Великобритания)

«В шахматных книгах и журналах, равно как и в словесных беседах, то и дело приходится слышать: «нетеоретично», «теоретичнее было бы» и т. п. При этом под именем «теоретичных» разумеются обыкновенные ходы, общепринятые, постоянно встречающиеся, имеющие разве лишь то преимущество, что они больше других исследованы.

В действительности же почти во всех дебютах можно приискать такие ходы, которые не уступают теоретическим, если опытный и сильный игрок сумеет сделать их исходным пунктом целой комбинации. Вообще шахматная игра гораздо богаче, чем можно представить ее на основании существующей теории, стремящейся сжать ее в определенные, узкие формы».

Эти слова М. И. Чигорина — ценный вклад в проблему творческого мышления шахматиста. Они должны вдохновить любого читателя, обескураженного массой существующей литературы и совершенно напуганного так называемой теорией дебютов.

Дело в том, что при правильном подходе (который я надеюсь осветить в этой статье) каждый способен внести свою собственную, творческую лепту в эту теорию.

Прежде всего необходимо иметь твердое убеждение, что шахматы — богатейшая область для воображения и мастера отнюдь не открыли пока всех хороших ходов в дебюте. Во-вторых, нужно обладать смелостью применять свои открытия в серьезных соревнованиях, хотя бы ради проверки их на корректность. Возможно, ваша идея будет опровергнута в первой же партии (мне хорошо знакомо это чувство), но так же не исключено, что элемент неожиданности сыграет в вашу пользу. А что если новинка окажется удачной и вы будете применять ее и в дальнейшем, хотя первоначальный эффект уже ослабнет?

Перейдем к наиболее серьезному вопросу: как происходит открытие (творческая находка близка к изобретению) теоретической новинки? Помните: порой важна не столько стопроцентная неожиданность, сколько творческое содержание новой идеи. Отрабатывать же ее можно как во время игры, так и при анализе.

1. Если вас интересует какой-либо дебют или вариант, нужно сначала провести солидную теоретическую работу с литературой.

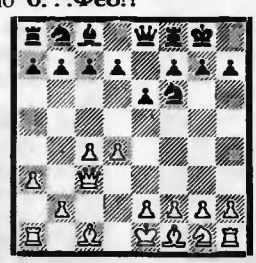
Фото из специального выпуска журнала «СКАК» (Исландия), выходившего в дни Олимпиады в Люцерне.

Совсем не обязательно все запоминать, но, конечно же, важно изучить основные разветвления перед тем, как искать новые идеи. Справочный материал весьма полезен. Предположим, вам показалось, будто вы открыли новый ход в защите Каро-Канн и вдруг обнаруживаете, обратившись к книге, что Капабланка применил его еще в 1922 году.

2. Или, например, вы хотите играть защиту Нимцовича на **1. d4.** Вас устраивают все варианты, приведенные в руководствах после **1...Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4** 4. e3 или 4. Cg5, так как белые здесь всегда остаются со сдвоенными пешками по линии **c.** Именно поэтому вас и привлекает эта защита.

Но вот не нравятся за черных позиции, возникающие после **4. Фc2.** Белые уже не получают сдвоенных пешек, а их слоны нередко приобретают большую силу. Особенно раздражает потенциальное Cg5, что существенно ограничивает активность черных.

Таково было мое мнение в 1973 году. В защите Нимцовича мне нравилось все, кроме вариантов с 4. Фc2. И я решил найти новую идею. Позиции после 4...c5 5. dc выглядели слишком форсированными, что заставило обратиться к поиску продолжения, дающего черным больше свободы выбора. **4...0—0 5. a3 C:c3+ 6. Ф:c3** — распространенный вариант, как раз в нем я хотел сделать совершенно неизвестный ход, имеющий все же стратегический смысл. После недолгого размышления в голову пришло **6...Фe8!?**



А после двухчасового анализа появилось убеждение — ход необычный, но вполне приемлемый.

Если пытаться найти в дебютной позиции ранее не встречавшиеся ходы (исключая, конечно, явно ошибочные), а затем анализировать их, имея в виду конкретную стратегическую или тактическую идею, можно оказаться на пути к теоретическому открытию. От некоторых ходов придется отказаться. Но те, что выглядят приемлемыми (или по крайней мере сложными) после примерно часового анализа, вероятно, войдут в ваш дебютный арсенал.

3. Записывайте новые идеи в теоретическую тетрадь. Конспектируйте основные варианты, возникающие при анализе уже сыгранных партий, — нередко они служат отправной точкой для новинок. Даже если ваши идеи не будут опубликованы и их не применят участники следующего мирового первенства, они станут хорошим подспорьем для побед в ваших собственных партиях или в партиях ваших друзей по команде.

Небесполезно, если бы члены некоторых клубов или даже сборных страны разрабатывали определенные варианты, — коллективный анализ крайне эффективен.

В свое время команда Чехословакии — В. Горт, Я. Смейкал и В. Янса — специализировалась на защите Грюнфельда. Участники сборной Кембриджского университета, побеждавшей в Британском командном чемпионате с 1969 по 1975 год, однажды заинтересовались защитой Алехина... Позже двое из них (Йилс и Уильямс) написали на эту тему книгу.

4. Если вы хотите идти в ногу с последними достижениями, чтобы ваш анализ был по-настоящему профессиональным, следует подписаться на один из журналов, где публикуются наиболее важные в теоретическом отношении партии.

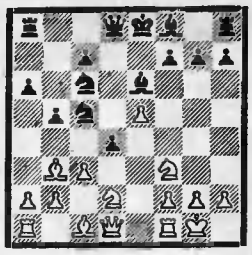
5. Нужно верить в неисчерпаемость шахмат как творческой сферы. В конце 1920-х годов стало модно говорить о «ничейной смерти» — слишком глубоко, казалось, были проанализированы дебюты. Однако не забывайте: число возможных, не повторяющих друг друга партий не меньше, чем количество атомов в наблюдаемой Вселенной. Как мне кажется, дальнейшее исследование дебютов все более расширяет творческие горизонты шахмат.

Хороший тому пример — 10-я партия матча на первенство мира 1978 года в Багио.

А. КАРПОВ — В. КОРЧНОЙ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 K:e4 6. d4 b5 7. Cb3 d5 8. de Ce6 9. Kbd2 Kc5 10. c3 d4.



Возникла позиция, подвергавшаяся анализу гроссмейстеров около 60 лет. Она встретилась еще в 1914 году у Капабланки и Ласкера, но ни они, ни один из позднейших аналитиков не изобрели взрыв бомбы — **11. Kg5!?**

После **11. dc 12. К:e6** белые сохранили перевес. Сейчас известно лучшее возражение за черных: 11...Ф:g5 12. Фf3 0—0—0 13. С:e6+ (13. Ф:c6 Ф:e5 14. Kf3 Фd5!! 15. С:d5 С:d5 с равной игрой) 13...fe 14. Ф:c6 Ф:e5 15. b4 Фd5! 16. Ф:d5 ed 17. bc dc 18. Kb3 d4 с переходом в очень сложное окончание.

Таким образом, оригинальное **11. Kg5!?** открыло массу новых возможностей.

Похожий пример глубокого дебютного анализа, ставшего возможным благодаря трудолюбию и широкому взгляду на шахматы, продемонстрировал мне Г. Каспаров.

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. К:e4 Cf5 5. Kg3 Cg6 6. h4 h6 7. h5 Ch7 8. Kf3 Kd7 9. Cd3 С:d3 10. Ф:d3 Фc7 11. Cd2 e6 12. c4 Kgf6 13. Фe2 Cd6 14. Kf5 0—0 15. К:d6 Ф:d6 16. 0—0—0 b5 17. g4 bc 18. g5 hg 19. h6 g6 20. h7+ К:h7 21. К:g5 К:g5 22. С:g5. Все это встретилось в партии Э. Мнацаканян — В. Багиров (Кировакан, 1978), где далее последовало 22...f6 23. Фe4!, и черные оказались в серьезной опасности. Когда Багиров пожаловался Каспарову, что у черных здесь тяжелая позиция, Гарри показал вариант.

22...c3! 23. Фe5!

Если теперь 23...К:e5, то 24. Cf6 с неизбежным матом.

23...cb+ 24. Kpb1 Ф:e5 25. de. Положение черных представляется отчаянным, но на помощь приходит пешка **f.**

25...f6! 26. Л:d7 fg 27. Лhh7, и белые форсируют ничью вечным шахом, несмотря на нехватку пешек. Заметим, кстати, не проходит 27. Лdh7 из-за 27...Лad8!

ЛОНДОН

Статья написана специально для «Шахматного обозрения».

Перевод В. ПИМОНОВА.

ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ

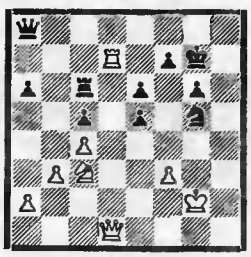
ПЕРВАЯ ПАРТИЯ— КЛЮЧЕВАЯ

Жребий слеп. Порой в самом начале состязания он сводит главных претендентов на победу, не позволяя болельщикам в должной мере оценить напряженность и драматизм подобных поединков (особенно если кто-то из будущих победителей не входит в число фаворитов). Так случилось и в городе Трнава на турнире, посвященном памяти выдающегося чешского гроссмейстера Рихарда Рети. Здесь играли семь обладателей высшего шахматного звания, но ключевой стала партия из первого тура между чехословацким гроссмейстером Любомиром Фтачником и международным мастером Анатолием Вайсером.

А. ВАЙСЕР — Л. ФТАЧНИК

Английское начало

1. c4 Kf6 2. Kc3 c5 3. Kf3 e6 4. g3 b6 5. Cg2 Cb7 6. 0—0 Ce7 7. d4 cd 8. Ф:d4 d6 9. Лd1 a6 10. b3 Kbd7 11. e4 Фb8 12. Ca3 Kc5 13. e5 С:f3 14. С:f3 de 15. Cc6+ Kpf8 16. Фe3 Лa7 17. Ka4 Фc7 18. С:c5 bc 19. Фf3 g6 20. Лd2 Kpg7 21. Kc3 Лc8 22. Ca4 Лaa8 23. Лad1 Лd8 24. Cc6 Лab8 25. Л:d8 С:d8 26. g4 h6 27. h4 Лb6 28. g5 Л:c6 29. Л:d8 hg 30. hg Kh7 31. Фd1 К:g5 32. Лd7 Фc8 33. Kpg2 Фa8 34. f3.



34...Фh8 35. Фe2 Фh3+ 36. Kpf2 Фh2+ 37. Kpe3 Фf4+ 38. Kpf2 Лc8 39. Фe3 Лh8 40. Ф:f4 ef 41. Ka4 Лh2+ 42. Kpf1 К:f3 43. К:c5 Kg5 44. Kd3 f3 45. Kf2 e5 46. c5 e4 47. Лe7 Kpf8 48. Лe5 f6 49. c6 Лh7 50. Лc5 Лc7 51. Kg4 Kpe7 52. b4 Ke6 53. Лc4 f5 54. Ke5 Kpd6 55. К:g6 Л:c6 56. Л:c6+ Kp:c6 57. a4 f4 58. Kpf2 Kpd5 59. Ke7+ Kpc4 60. b5 ab 61. ab e3+ 62. Kp:f3 Kd4+ 63. Kpg2 f3+. Белые сдались.

На следующий день Фтачник сыграл вничью, советский шахматист победил и сократил разрыв.

Но недаром говорят: дома и стены помогают. В дальнейшем хозяин поля предложил исключительно высокий темп (8 очков из 9!). Это оказалось не под силу остальным участникам. В итоге Фтачник уверенно занял первое место, на два очка опередив ближайшего конкурента, которым оказался... его стартовый соперник. Кстати, в активе шахматиста из Новосибирска немало творческих удач.

Р. КНААК — А. ВАЙСЕР

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 c5 5. Cd3 Kc6 6. Kf3 С:c3+ 7. bc d6 8. 0—0 e5 (по дебюту у черных полноправная игра) **9. Kg5 Фe7 10. Фc2 h6 11. Ke4 0—0 12. f4 ed 13. К:f6+ Ф:f6 14. ed cd 15. Cb2 b6.** Опасно 15...dc — 16. С:c3, и два слона белых — грозная сила.

16. Фd2 Cf5 17. cd С:d3 18. Ф:d3 Лfd8 19. Лac1 d5 20. c5 Ka5 21. Cc3 Kc4 22. Фf3 b5 23. Лcd1 a5 24. Лd3 b4 25. Ce1 Фf5 26. g4 Фe4 27. Фg3 Лe8 28. Cf2 Фe2 29. g5 hg 30. fg.

30...Лe4 31. h3 Лae8 32. c6 Л4e6 33. c7 Ф:a2 34. Фf4 Фc2 35. Cg3 Kd6 36. Фf3 Ф:c7 37. Ф:d5 a4 38. Лdf3 Фc4 39. Ф:c4 К:c4 40. Л:f7 Kd2 41. Л1f5 g6. Белые сдались.

ИТОГИ ТУРНИРА: 1. Л. Фтачник (Чехословакия) — 10 очков из 13, **2. А. Вайсер** (СССР) — 8, **3—6. А. Гросспетер** (Венгрия), **Л. Фогт** (ГДР), **В. Шмидт** (Польша) и **Л. Юдасин** (СССР) — по 7½, **7—8. М. Кнежевич** (Югославия) и **Ю. Лехтинский** (Чехословакия) — по 6½, **9—11. Я. Банас, Л. Добровольский** (оба — Чехословакия) и **Р. Кнаак** (ГДР) — по 6, **12. Я. Плахетка** (Чехословакия) — 5½, **13—14. А. Орнстейн** (Швеция) и **К. Рюкшлосс** (Чехословакия) — по 3½ очка.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

АНГЛИЯ

Приз за красоту

АРГЕНТИНА

Тряхнул стариной

ФРГ

Кто вы, «мистер Икс»?

США

Берегите уши!

ИТАЛИЯ

Югославский квартет

ФРАНЦИЯ

Из уважения к женщине

ШАХМАТНАЯ ПРОГУЛКА

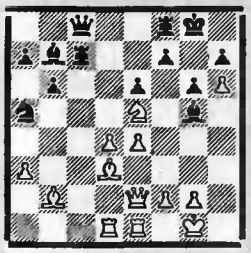
В одной из польских здравниц: полезный вид прогулки для школьников — по большому шахматному полю.

Фото **М. МОЛДЕНХАВЕР** (Варшава)

НЕ ЖАЛЕЙТЕ МАТЕРИАЛ

Джим Пласкетт стал победителем традиционного международного фестиваля, ежегодно организуемого банком Ллойдов. Он выиграл все семь партий, опередив на пол-очка международного мастера Н. Шорта, а также был удостоен приза за красоту. «Не жалейте материал!» — под таким девизом проходила заключительная часть партии

Д. ПЛАСКЕТТ — И. АНДЕРСЕН



Белые последовательно жертвуют пешку, коня, а потом ставят под бой и ферзя. **20. d5 ed 21. ed С:d5 22. К:g6! hg 23. Фh5 Крh7 24. Ф:g5 f5 25. Сb5 Сc4 26. С:c4 К:c4 27. Лe7+ Лf7 28. Л:f7+ Л:f7 29. Лd8 Ф:d8 30. Ф:d8 К:b2 31. Фd4.** Черные сдались.

ТУРНИР ЗА ТУРНИРОМ

ПОВЫСИЛ ЗВАНИЕ

Марио Микайабас из Филиппин победил в 6-м чемпионате Азии среди юношей и получил право на присвоение звания международного мастера.

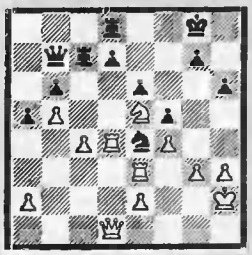
Грегу Хьёрту (Австралия), набравшему такое же количество очков — $8\frac{1}{2}$ из десяти, присужден второй приз — он проиграл М. Микайабасу в личной встрече.

Бронзовая медаль у Янга (Филиппины) — $6\frac{1}{2}$ очков.

ПРЕРВАЛ СЕРИЮ

В Буэнос-Айресе прошел турнир памяти известного польского мастера П. Фридмана, натурализовавшегося в Аргентине в годы второй мировой войны. Серию своих неудачных выступлений, наконец, прервал Бент Ларсен. Он одержал уверенную победу (9 очков из 11), проиграв лишь одну партию — второму призеру О. Панно ($8\frac{1}{2}$ очков). На третьем месте — С. Амадо — $6\frac{1}{2}$. Предлагаем финал партии, где победитель встретился со знаменитым аргентинским гроссмейстером, недавно отметившим свое 73-летие.

Б. ЛАРСЕН — М. НАЙДОРФ



29. Ле:e4! Конь сильнее ладьи. **29...fe 30. Лd6.** Цугцванг в миттельшпиле. **30...Лdc8 31. Фd4 a4 32. h4 Фa7 33. Ф:e4 Фa5 34. К:d7 Фe1 35. К:b6 Фf2+ 36. Крh3 Лf8 37. Кd7 Лf5 38. Ф:e6+ Крh8 39. Фe8+** (39. Ф:f5? Фf1+ с ничьей) **39...Крh7 40. Фe4 Фf1+ 41. Крg4 g6 42. Фe7+.** Черные сдались.

Рис. Йенса ЙОХАНСЕНА из газеты «Ланд ог фолк» (Дания)

СТЕНЫ ПОМОГАЮТ

В чемпионате Центральной Швабии (ФРГ) успешно выступила команда «Юфа» из города Ландсберга. Название «коллектива» состоит из начальных букв трех слов «Юстиц Фольцугс Анештальт», что означает «Учреждение по отправлению правосудия», или попросту — тюрьма. Все без исключения матчи команда проводила, так сказать, на своем поле, чем и объясняют ее успех представители других клубов — дома, мол, и стены помогают.

В следующей партии победитель предпочел скрыть свое имя под псевдонимом «Мистер Икс».

В. ШТАРКМАН (Гурлах) — «МИСТЕР ИКС» (ЮФА)

19. ...g5 20. С:f8 Кр:f8 21. Kf3 Cd6 22. Фh3 Ла7 23. Фh6+ Лg7 24. Ф:f6+ Крg8 25. Кd2 g4 26. e4 Фc6 27. Ф:e6+ Cf7 28. Фf5 Cc7 29. g3 h5 30. Фc5 Фd7 31. d5 h4 32. Фc6 Фd8 33. Лad1. Сильнее 33. d6! С:d6 34. Лfd1.

33...Лg6 34. Фc5 Cb6 35. Фb4 hg 36. hg Фc7. С двойной угрозой 37...Ф:g3 и 37...Ca5.

37. Фc3 Лh6 38. Кb1 Фd6 39. e5 С:d5 40. Л:d5 Ф:d5. Белые сдались.

КРИКИ НА УЛИЦЕ

Говорят, будто «мантры» — ритмические заклинания религиозной секты кришнаитов — успокаивают и умиротворяют.

Иное мнение сложилось у участников турнира, организованного студенческим союзом университета в Беркли (США). Под окнами зала, где проходила игра, раздались возгласы «Харе Кришна! Харе Кришна!» — мантры местной группы сектантов. Особенно не повезло тем, кто думал над ходом, — спокойствие сменилось сильным раздражением.

Самыми «шумоустойчивыми» оказались международные мастера Н. де Фирмиан и В. Мак Кэмбридж. Не проиграв ни одной партии, они поделили первый приз с результатом 7½ очков из девяти.

Н. де ФИРМИАН — Э. УИНСЛОУ

23. К:g7! К:c3 24. С:c3 С:e4 25. Ch3 Фc5 26. Фf4 Фc6 27. Лf1 d5 28. Ф:e5, и белые победили.

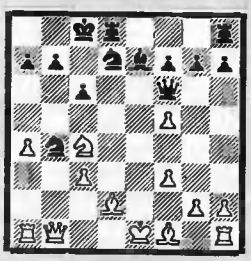
ПЕРУАНЕЦ В ИТАЛИИ

Международные турниры памяти Эстебана Канала одновременно организуются в двух странах — Перу и Италии. Дело в том, что родился Э. Канал в Перу, в небольшом городе Чиклайо, а в 25-летнем возрасте переехал в Италию, где к нему пришли первые успехи.

Игру в турнирах талантливый перуанец удачно сочетал с работой журналиста. Долгое время сотрудничал в журнале «Шахматная Италия». На его статьях — блистательных, по отзывам современников, — выросло не одно поколение итальянских почитателей игры. В 1948 году вышла в свет его книга «Стратегия форпоста», высоко оцененная в шахматных кругах Италии.

Пример творчества Эстебана Канала — партия против венгра Лахоса Штейнера, сыгранная в 1933 году на турнире в Марих-Острау.

Л. ШТЕЙНЕР — Э. КАНАЛ



15...Кe5! 16. cb К:c4 17. С:c4 Фh4+ 18. g3 Ф:c4 19. Фe4 Ф:e4+! 20. fe Лd4 21. b5 Л:e4+ 22. Крf2 Лe5 23. g4 Лd8 24. Cf4 Cc5+ 25. Крg2 Лe2+ 26. Крh3 Cd6 27. Cg3 С:g3 28. hg g5! 29. bc Лd6 30. cb+ Крb8. Белые сдались.

ГАРДЕ—НЕ ШАХ

Национальный мастер Ж. Любисавлевич и международный мастер М. Вуйович из Югославии, набрав по 6½ очков из восьми, поделили первое-второе места на фестивале в Генуе. На полочка отстали их соотечественники Р. Ничевский и В. Ковачевич.

Вот финал партии одного из победителей.

М. МРДЬЯ — Ж. ЛЮБИСАВЛЕВИЧ

21...f3 22. Cc4 Фh3 23. Лg1 Kf6 24. Cf1. Белые забыли, что гарде — не шах, и после **24...Кg4** им пришлось капитулировать.

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

ИГРА РАЗБУШЕВАВШЕЙСЯ ДАМЫ

Так называется во французских летописях конца XV — начала XVI столетия игра в шахматы. Название обусловлено проведенной в тот период реформой игры, связанной со значительным расширением функций ферзя (или «дамы», по французской терминологии). Современный французский литературовед и историк Жак Шомра в своем только что опубликованном исследовании о поэме епископа Антонио Вида «Похвала шахматам» (1527) высказывает мнение, что между «агрессивной трансформацией шахмат в ту эпоху и динамизмом, толкавшим европейцев к развитию «глобального мореплавания» существовала неразрывная связь. «Не случайно, — продолжает Шомра, — центром шахматной жизни Европы в конце XV — начале XVI столетия становятся ведущие морские державы того времени: Испания, Португалия и Италия».

ПОБЕДИТЕЛЕЙ СУДЯТ

Некий Джузеппе Новолетти, житель итальянского города Сан Лоренцо, предстал перед судом по обвинению в том, что перед каждой партией в городском шахматном чемпионате направлял очередному сопернику анонимное письмо, где пытался бросить тень на репутацию его супруги. Адвокат Новолетти заявил, что речь шла всего лишь «о психологической уловке», которая помогала его подзащитному стать победителем турнира, а победителей не судят!

НЕ ПОРТИ СНИМОК!

После сеанса одновременной игры, проведенного гроссмейстером Р. Шпильманом, члены одного провинциального клуба решили сфотографироваться на память с гроссмейстером, которого усадили на самом видном месте. Каково же было всеобщее удивление, когда обнаружилось, что на готовых снимках гроссмейстера нет!

Допрошенный по этому поводу фотограф сознался:

— Что касается толстого малого, рассевшегося впереди, так я его заретушировал. Он портил весь снимок, не подходил к остальным. К тому же имел такой смешной вид...

ИДЕЮ ПРЕДЛОЖИЛ УЧИТЕЛЬ

Один из старейших композиторов нашей страны Борис Николаевич НАЗАРОВ (1905—1982) первую задачу опубликовал в 1937 году. Всего им составлено более 150 композиций, большая часть из которых — двухходовки. Как проблемист Б. Назаров сложился в период расцвета стратегической школы, художественные принципы которой оказали влияние на все его творчество. **№ 1** (в соавторстве с Р. Пономаревым) иллюстрирует характерное для этой школы соединение различных тактических моментов в одном ходе.

1. Крe8 — 2. Ф:f8×. Защищаясь, черные «развязывают» своего ферзя, но перекрывают его по линии связки. Одновременно включается в действие механизм полусвязки: **1...Кc4 2. Фd4×, 1...Cd4 2. Лe4×.** Еще два варианта объединены ходами белого коня: **1... Cc5 2. Кd5×, 1...Кe4 2. Кe2×.**

Во время войны строитель канала Москва—Волга и Волгостроя Б. Назаров переезжает на Урал в Нижний Тагил. Послевоенное время оказалось наиболее продуктивным в его творчестве. И дело не только в спортивных успехах. Именно на эти годы приходятся и важные творческие достижения.

№ 2 является одной из первых задач на тему перемены игры в трехходовке. Иллюзорная игра очевидна: 1...e6+ 2. Кce7+ Крe5 3. Ф:g3×, 1...e5+ 2. Кfe7+ К:e7 3. К:e7×. В решении **1. Фh7** — 2. К:e3+ ответы на шахи белому королю чередуются: **1...e6 2. Кfe7+ К:e7 3. Фe4×** и **1...e5+ 2. Кce7+ Крe6 3. Фg8×.**

В нижнетагильский период раскрылась еще одна грань его личности. В эти годы Борис Николаевич привлек к занятиям композицией группу мальчишек в возрасте 10—13 лет. Напряженный труд учителя и учеников в короткий срок принес значительный результат. Первые же выступления участников группы в конкурсах журнала «Затейник» и «Пионерской правды» были отмечены высокими отличиями. Я, один из тех мальчишек, вспоминаю, как кропотливо учил он нас технике составления и самое главное, пониманию художественных принципов композиции. Когда мы показывали уже «готовые» задачи, он тут же находил возможность уменьшить число фигур или улучшить рисунок. Иногда советовал поработать еще. И, как правило, композицию удавалось улучшить. Помню, как работая над своей схемой, я добавил еще один тематический вариант в ущерб однородности других. Увидев изменение схемы, Борис Николаевич, ни слова не сказав, поставил двухходовку Р. Пономарева, в которой три сложных варианта были еще объединены геометрическим мотивом. Я тогда понял, что в задаче есть вещи не менее важные, чем число вариантов.

В эти годы им была предложена тема перемены повторных угроз и матов, получившая позже название **тагильской.** Показательно, что предложив идею, Б. Назаров предоставил первые публикации своим ученикам и был рад, когда моя задача на эту тему была отмечена отличием в большом конкурсе.

В 1950 году он переехал в Салават, где жил до последних дней. Башкирский период в его творчестве неровен по годам. Около семи лет выпадает вообще, когда по состоянию здоровья пришлось оставить шахматы.

№ 3 — изящная трехходовка с тематической игрой, продолжающейся на последующих ходах решения. **1. Лa3!** — 2. Л:a4+ К:a4 3. Кb3×, **1...Фe8 2. Крc1! Cg5+ 3. f4×** и **1...Фb8 2. Крd1! Cg4+ 3. f3×** — каждый раз белый король идет под шах одного из слонов.

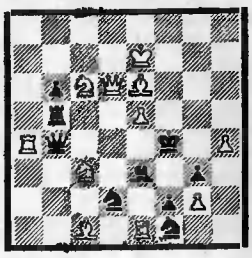
№ 4 имеет яркий финал: **1. Крe4!** — цугцванг, **1... f5+ 2. Крd5 f4 3. Крc5!,** 1...f6 2. Крd3 f5 3. Крc2.

Последние годы его жизни отмечены новым взлетом. Он много работает в области двухходовки, увлекается неортодоксальными жанрами. Активно и успешно выступает в конкурсах, командных соревнованиях, ведет большую переписку. **№ 5** — одна из лучших задач этого периода — в форме близнецов в трех фазах меняются маты на шахи белому королю. **1. Кd5!**— цугцванг, **1...Л:e3+ 2. К:e3×,** 1...Лf6+ 2. **К:f6×.** Если черную ладью заменить конем, то правильно **1. Лd5!** — **2. Лd4×,** 1...Кg5+ 2. **Л:g5×,** 1...Кd4+ 2. **Л:d4×.** При черном слоне на e6 решает **1. Фa8!**— **2. Фe4×,** 1...Cd5+ 2. **Ф:d5×,** 1...C:g4+ 2. **Л:g4×.** Здесь близнецы, особенно два первых, служат не просто формой выражения темы перемены, а сами вплетены в основную идею. При перемене тематической фигуры, несмотря на то, что стороны делают другие ходы, достигается полное повторение игры. Это истинные близнецы.

Я. РОССОМАХО,
кандидат в мастера.
ЛЕНИНГРАД

«Шахматы в СССР», 1951

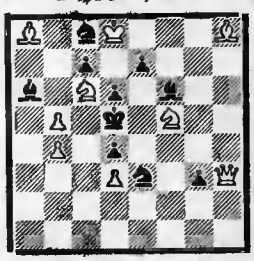
№ 1



Мат в 2 хода

II пр. «Шахм. в СССР», 1949

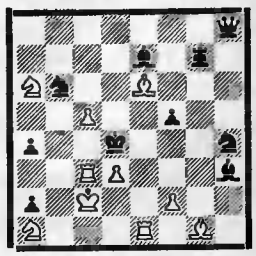
№ 2



Мат в 3 хода

1-е место Ком. перв. СССР, 1956

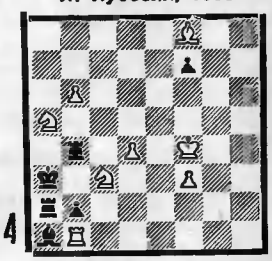
№ 3



Мат в 3 хода

1 пр. Мемориала Л. Куббеля, 1953

№ 4



Мат в 4 хода

Спец. пр. «Шах. в СССР», 1980

№ 5

Мат в 2 хода

КАК НИТКА ЗА ИГОЛКОЙ

Первые опыты отображения идеи **вечного преследования** были сделаны А. Сальвио (1604) и И. Бергером (1890), но ее активная разработка начата основоположником художественного этюда А. Троицким. Особенно усилился интерес к идее в последние 60 лет. Много внимания ей уделили все ведущие наши этюдисты, а также Л. Прокеш, И. Фритз, А. Вотава и В. Гальберштадт.

В моей коллекции, состоящей ныне приблизительно из 30 тысяч этюдов, нашлось только 190 произведений с идеей преследования. По-видимому, количество отображающих ее композиций вряд ли превысит 300—350. Здесь приводятся примеры наименее разработанных вариаций идеи.

Преследующей фигурой чаще всего становится король, который может «бежать» за любой фигурой противника, кроме ферзя. Слон также может атаковать три фигуры, за исключением коня. Ладья нападает на все фигуры, однако этюдов с вечным преследованием ею коня я не нашел. Конь может преследовать три фигуры, кроме слона.

Атака коня на коня ярко выражена в знаменитом этюде А. Троицкого **№ 1. 1. Кf6! g3 2. Ке4! Cf2 3. Кс5+!** Но не 3. Кс3+? Крb3!, после чего «бешенство» белого коня не проходит — черный конь идет на e1, затем он бьет пешку g2 с выигрышем. Теперь же белый конь вечно преследует черного по всей доске.

Только в одном этюде я увидел нападение конем на ферзя. **№ 2. 1. Кb3+! Кр:e3 2. c7 a1Ф+ 3. Кр:a1 a4!**, и нельзя 4. c8Ф? из-за 4...ab+ 5. Крb2 Фа2+ 6. Крc1 Фа1×. **4. c8К! Фа8 5. Кb6 Фа7 6. Кc8** — ничья.

Ферзь очень редко выступает в роли преследователя, обычно нападая только на своего коллегу. Да и зачем самой сильной фигуре гоняться за слабой? А может быть, фантазия мастеров этюда заполнит этот пробел и подскажет идеи подлинно фантастического преследования! Рассмотрим пока найденное. **№ 3. 1. Сc3+! Кр:c3 2. g8Ф Фd1+ 3. Cb1 Фd4 4. Фg1! Фh8 5. Фh1 Фf6 6. Фf1 Фg7 7. Фg1** — ничья. А если 7...Фе5, то 8. Фе1+ Ф:e1 — пат.

Аналогична мотивировка вечного преследования в **№ 4. 1. Кg2+!** Не проходит 1. Кс2+? Крf1 2. Ке3+ Ф:e3! или 1. Лс1+? Кре2 2. Кg2 Фf7! 3. Ле1+ Крd3 4. Ле3+ Крd4 с выигрышем. **1... Кре2 2. Ле3+ Крf1 3. Ле1+! Ф:e1 4. c8Ф!** Плохо 4. К:e1? Ке4! 5. Кd3 g2+ 6. Крh2 g1Ф+ 7. Крh3 Фg3×. **4...Фb1! 5. Фb7! Фа1** (5...Фd3 6. Фа7! Кf3 7. Ке3+ Крf2! 8. Кf5+! Кd4 9. Фа2+ Ке2! 10. Фа7+ Крf3 11. Фb7+ Крf4 12. Фс7+! Крg4 13. Фg7+ — ничья) **6. Фа8 Фс1** (6...Фf6 7. Ке3+ Кре1 8. Кс2+ Кре2 9. Фе8+ Крf3 10. Фе3+ Крg4 11. Фе2+ Крh4 12. Ке3! Кf3! 13. Фf1! Фс6 14. Фg2! Фс1+ 15. Фf1 Фd2 16. Фg2! Ф:e3 17. Фh3+! Кр:h3 — пат) **7. Фс6 Фb1 8. Фb7** — ничья.

Очень мало примеров и когда неприятельская фигура преследуется двумя фигурами. Вот самый ранний этюд. **№ 5. 1. Cb3+ Крg7 2. Cd2! Л:g6** (2...Лg3 3. Кf4! Лg:b3 4. Сc1! Лс3+ 5. Крd2! Лаb3 6. Cb2 с ничьей) **3. Сc3+ Крh6 4. Cb2+ Крg7 5. Сc3+ Крh7 6. Крb2 Лgа6 7. Се1!!**, но не 7. Cb4? Ла1! 8. Сc4 Л6а4 9. Cb3 Л:b4 или 7. Сc4? Ла7! 8. Cd4 Л7а4 9. Cb3 Л:b3+ с выигрышем. **7...Ла7 8. Cf2 Ла8 9. Cd5 Ла6 10. Сc4 Ла4 11. Cb3** — ничья.

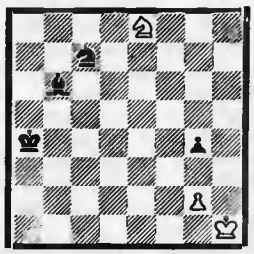
№ 6. Один из белых коней должен погибнуть? **1. Кg1+ Крg2 2. Кf6 Лg7 3. Кh3!! Кр:h3.** Да, погиб! Но... **4. Ке8 Лh7 5. Кf6 Лh6 6. Кg8 Лh5 7. Кf6 Лh6 8. Кg8 Лh7 9. Кf6 Лg7 10. Ке8 Лg8,** играя с целью избежать преследования на ферзевом фланге. **11. Кf6 Лf8 12. Кh7 Лd8 13. Крc7** — теперь функции преследователя перешли к королю. **13...Ла8 14. Крb7 Ла5 15. Крb6 Лd5 16. Крc6 Лd8 17. Крc7 Лg8 18. Кf6.**

№ 7. Здесь тоже одна из белых фигур обречена. **1. Cb3+! Крd6 2. К:f6! Се6+ 3. Крb7 С:b3.** Кажется, что положение белых безвыходно. **4. Ке4+!!** — отличный ход. **4...Крd5 5. Cg7! Лd8 6. Крc7 Ла8 7. Крb7 Ла5 8. Крb6 Ла3 9. Cb2 Ла8 10. Крb7 Лd8 11. Крc7 Лf8 12. Cg7** — ничья.

№ 8. 1. b3+ Кра3 2. Кd7 Ле4 (2...Лd5+ 3. Крc3 c6 4. К:c6 f4 5. g4 Лg5 6. Кf6) **3. Кf6 Лb4** (3...Лd4+ 4. Крc3 Лb4 5. Кc6 Лb5 6. Ка7 Ла5 7. Кc6 Ла6 8. Кb8 Ла7 9. Кc6 Лb7 10. Кd8 Лb8 11. Кc6 Лc8 12. Ка7 Лf8 13. Кb5+ Кр:a2 14. Крc2) **4. Кc6 Лb5 5. Ка7 Ла5 6. Кc6 Ла6 7. Кb8 Ла7 8. Кc6 Лb7 9. Кd8 Лb8 10. Кc6 Лc8 11. Ка7! Лd8 12. Кc6 Лf8 13. Кh7** — в игру вступает другой конь. **13...Лg8 14. Кf6 Лg7 15. Ке8 Лh7 16. Кf6 Лh6 17. Кg8 Лh5 18. Кf6 Лg5 19. Кh7 Лg4 20. Кf6 Лg5 21. Кh7** — ничья.

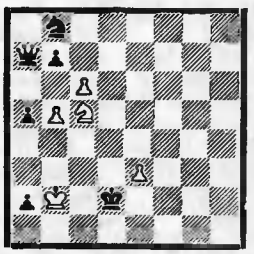
Ф. БОНДАРЕНКО,
международный мастер.
ДНЕПРОПЕТРОВСК

№ 1 А. ТРОИЦКИЙ, 1929



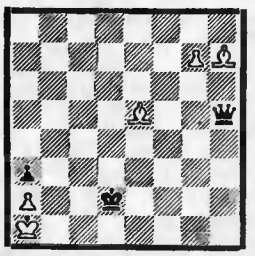
Ничья

№ 2 Е. СОМОВ-НАСИМОВИЧ, 1927



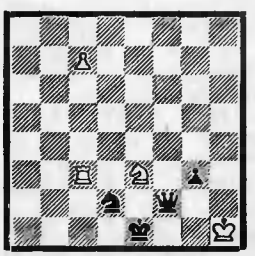
Ничья

№ 3 Л. ЗАЛКИНД, 1929



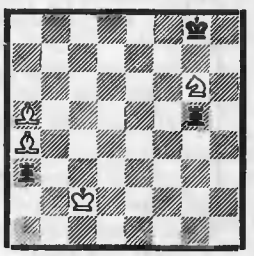
Ничья

№ 4 А. ТШЕНСОВСКИЙ, 1965



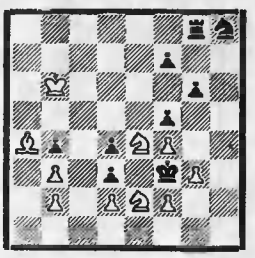
Ничья

№ 5 Г. КАСПАРЯН, 1951



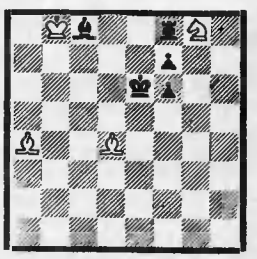
Ничья

№ 6 Ф. БОНДАРЕНКО, Ал. КУЗНЕЦОВ, 1964



Ничья

№ 7 В. ЯКОВЕНКО, 1965



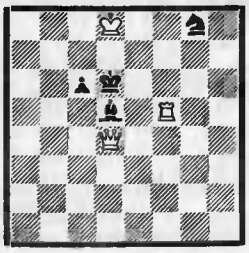
Ничья

№ 8 Ф. БОНДАРЕНКО, Ал. КУЗНЕЦОВ, 1966

Ничья

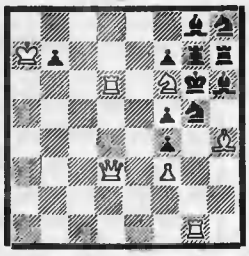
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 1. Т. ШЕНБЕРГЕР
1933



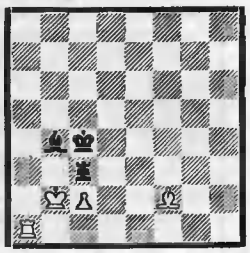
Мат в 2 хода

№ 2. Д. НЕЙКОМ
1909



Мат в 3 хода

№ 3. Л. КУББЕЛЬ
1934



Выигрыш

РЕШЕНИЯ

№ 1. Вначале все готово: 1. . . c5 2. Ф:d5× 1. . . Крe6 2. Фe5× 1. . . К — 2. Л:f6×. Вынуждено, поэтому пра меняется — 1. Фa7! c5 (с—) 2. Фd7×. 1. . . Сe6! 2. Фc7×. 1. . . Крe6 2. Фd7×, 1. . . К — 2. Фe7×.

№ 2. Сильную защиту 1. . . b5! делают практически очень сложно: 1. Л:a6! b5 2. Л:a5! b4 3. Ф:f5×, 2. . . Кр:f6 3. Фd6×, 1. . . ba 2. Кр:a6 на — 1. . . Кр:a6 2. Фb6× 1. . . b6 2. Кр:b6.

№ 3. 1. Л:a4! угрожая 2. Л:b4+ или 2. Ce1. 1. . . Л:a3! не опасаясь 2. Л:a3 C:a3+ 3. Кр:a3 из-за 3. . . Крc3! 2. Л:b4+! Кр:b4 3. Ce1+!, но не 3. Cc5+? Кр:c5 4. Кр:a3 Крc4 с ничьей. 3. . . Кpa4 4. Cc3!, и черные в цугцванге.

ВНИМАНИЮ ШАХМАТИСТОК

Редакция журнала «64 — Шахматное обозрение» объявляет конкурс составления двухходовых задач для женщин-шахматисток. Установлено три приза, почетные и похвальные отзывы, а также специальный приз для дебютанта. Судья конкурса — З. Эйвазова (Баку). Задачи, изображенные на диаграммах в одном экземпляре, с указанием адреса и полного решения следует посылать до 1 ноября 1983 года по адресу: 370010, Баку — 10, ул. Первомайская, 237/14, кв. 9, Эйвазовой З. Э.

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

Интересными творческими достижениями порадовал этюдный конкурс, проводившийся в честь 60-летия образования Грузинской ССР (судьи В. Неидзе и Р. Тавариани). Лучшими были признаны композиции экс-чемпионов страны.

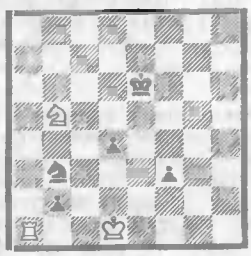
№ 1. 1. Лb1 f2 2. Крe2 f1Ф+! 3. Л:f1! Приходится брать ладьей, так как после 3. Кр:f1? Кd2+ 4. Крe1 К:b1 5. К:d4+ Крd5 6. Кb5 Крc4 черные беспрепятственно проводят пешку. **3. . . Кc1+ 4. Крd2 b1Ф 5. К:d4+ Крd5!** Слабее 5. . . Крe5 6. Кc6+ Крe4! 7. Лe1+ Кр — 8. Л:c1. Теперь же при короле на поле d5 белые находят остроумное спасение. **6. Кc2! Кb3+ 7. Крc3!!,** и выясняется, что после 7. . .Ф:f1 или 7. . .Фa2 черные попадают на вилку. Остается возвратиться конем **7. . .Кc1,** что после **8. Крd2** приводит к позиционной ничьей.

№ 2. 1. Кf5+! Крg6 2. d8Ф b1Ф. Материал равный, но сильная позиция белого коня на диагонали b1—h7 дает хорошие шансы выиграть черного ферзя. **3. Фg8+ Крf6 4. Фg7+ Крe6 5. Фe7+ Крc4 6. Фd6+ Крc4** (6. . . Крe4 7. Кg3+ Крe3 8. Кf1+) **7. Кe3+ Крc3 8. Фc5+ Крb3** (8. . .Крd2 9. Кc4+ Крd1 10. Фg1+) **9. Фb5+ Крa2 10. Фa4+ Крb2 11. Кd1×** — красивый правильный мат именно в тот момент, когда черные силы уже соединились.

Успех в конкурсе сопутствовал и менее именитым этюдистам.

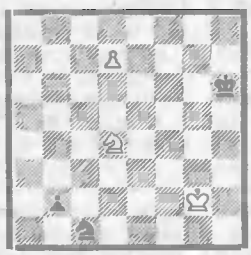
№ 3. 1. h7 Кf4+! (1. . . Крd3 2. Кb2+ С:b2 3. С:b2 Кf4+ 4. Крg4 Кg6 5. Кe7!) **2. С:f4 Крe4 3. Кe7!,** не опасаясь 3. . . Кр:f4 из-за 4. Кd5+ и 5. Кc3. **3. . .Cd7+ 4. Кр:h4 Cf5!** Теперь ловушка поджидает белых в случае 5. К:f5? — 5. . . Кр:f5 6. Крh5 Кр:f4 7. Крg6 Крf3, и конь пойман. Ответ белых великолепен — **5. Се5!!** Приходится брать на e5 слоном, после чего взаимная привязка черных фигур приводит к катастрофе. **6. Кf2+ Крf4 7. Кh3+ Крe4** (7. . .С:h3 8. Кg6+ и 9. К:e5) **8. Кg5+ Крf4 9. Кd5×!** Картинный мат, который, правда, слегка портит «лишняя» пешка h7.

№ 1. Г. НАДАРЕИШВИЛИ
I пр. «Грузия-60»
1982



Ничья

№ 2. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
II пр. «Грузия-60»
1982



Выигрыш

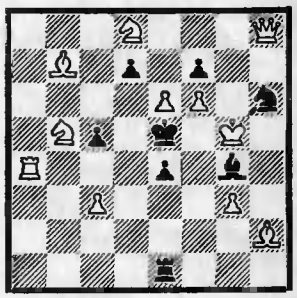
№ 3. А. БЕЛЯВСКИЙ
IV—VI пр. «Грузия-60»

Выигрыш

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

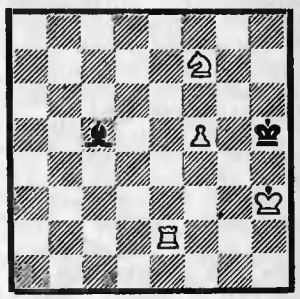
Авторы этой рубрики посвящают свои композиции **Е. И. УМНОВУ**

№ 41. М. УТКИН
Москва



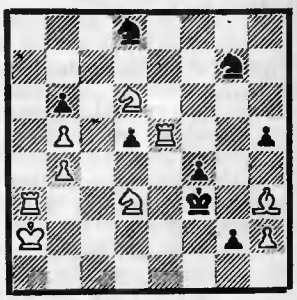
Мат в 2 хода

№ 42. В. ЧЕПИЖНЫЙ
Москва



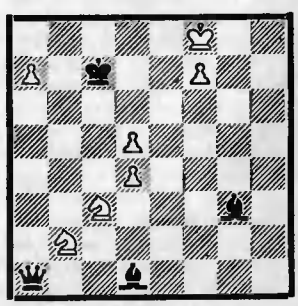
Мат в 3 хода

№ 43. Р. КОФМАН
Московская обл.



Мат в 4 хода

№ 44. А. КАЗАНЦЕВ
Москва



Выигрыш

ВЫДАЮЩИЕСЯ ШАШИСТЫ МИРА

64 С УЛЫБКОЙ — В ИЗВЕСТНОСТЬ

Харм Вирсма с сыном Юрой.

Когда в 1966 году Тон Сейбрандс громко заявил о себе на турнире претендентов, Харму Вирсме было 12 лет и он стал чемпионом страны среди юношей. Любители сравнений отметили, что Тон овладел этим званием в 14 лет. И впредь «график» Харма продолжал радовать всех, кто мечтал о возвращении былой славы голландских мастеров.

В 1967 году Вирсма стал третьим призером взрослого чемпионата Голландии! Улыбающийся, симпатичный мальчуган смело вступал в борьбу с сильнейшими, удивляя искушенных знатоков молниеносной реакцией, точным расчетом и ослепительным комбинационным даром.

Родился Харм 13 мая 1953 года. Разница в четыре года его дружбе с Тоном не помешала. Многолетний творческий союз принес множество идей. На фоне серьезного, не по годам зрелого, трудолюбивого Тона непосредственность Харма, порой граничащая с легкомыслием, бросалась в глаза. И за доской Вирсма был далек от академизма приятеля. Он словно испытывал природное дарование: экспериментировал, импровизировал, рисковал. Удивительно, но это отнюдь не отражалось на результатах!

Перед Олимпийским турниром 1968 года восемь сильнейших голландских шашистов провели тренировочный турнир. Результаты его объявили через несколько месяцев. Так вот: состязание выиграл Вирсма, победив и Сейбрандса, и Роозенбурга! Конечно же, в Больцано юноша ехал, взволнованный таким результатом. Играл он там ярко, но неровно и занял пятое место.

В декабре 1969 года Вирсма разделил 1—2-е места с Сейбрандсом на сильнейшем по составу Новогоднем турнире в Амстердаме. Дальнейшие результаты оказались неравнозначными — в 1971 году в чемпионате Голландии Вирсма закончил все партии вничью, а в матче со сборной СССР проиграл Гантваргу серию из трех партий.

В отличие от Сейбрандса, целеустремленно и методично постигавшего игру, Вирсма не питал тогда особой склонности к шашечному самоанализу. Видимо, он интуитивно ощущал, что хорошо бы дать перебродить кипевшей в нем силе.

В 1972 году Сейбрандс триумфально выиграл Олимпийский турнир. Вирсма, отстав на очко, занял второе место. Впервые его партии привлекли к себе внимание цельностью, единым наступательным порывом. Сквозь самобытность почерка проступали зрелые мощь и воля бойца, почувствовавшего, что пришел его час.

После отказа Сейбрандса от борьбы за мировую корону стало ясно, что из всех претендентов наиболее весомы притязания Вирсмы. И все же его выступление в Олимпийском турнире 1976 года ошеломило. Мало того что гроссмейстер набрал 14 очков из 17, так он и с сухим счетом разгромил основных конкурентов! И это во времена, когда даже записным шутникам надоело острить по поводу засилья ничьих в матчах на мировое первенство.

Голландцы провозгласили Вирсму «самым гениальным» из шашечных чемпионов. Такие оценки условны, каждый из чемпионов во многом обязан своим предшественникам. Удивляет дарование и Вейса, и Райхенбаха, и Роозенбурга, и Щеголева, и Андрейко, и Сейбрандса, и не ставшего чемпионом мира Баба Си... Но взлет Вирсмы произошел в момент, когда, казалось, игра уже доведена Сейбрандсом до немыслимого совершенства. Тон дал шашистам оружие, в чем-то ставшее тормозом для дальнейшего прогрессирования игры. Здесь нет его вины: блеск виртуозного вдохновения у эпигонов оборачивался голым техницизмом, средством не от ничьих, а от поражений! Выросло поколение мальчиков, отнюдь не рвущихся в чемпионы, но выучившихся по книжкам Сейбрандса держать позицию, да как держать — с места не сдвинешь. Выигрывать стало трудно, как никогда.

А Вирсма выигрывал! Он вернул шашкам фантазию, риск, новизну творчества. В его стиле — при необыкновенной оригинальности — слились мощь Сейбрандса и гибкость, универсальность, психологизм Андрейко. Харм расцвечивает схемы Сейбрандса новыми красками, играет острейшие позиции со связками, бортовыми шашками, обоюдными слабостями. Уже в дебюте он способен мертвой хваткой вырвать решающий перевес. А может и целую партию пробалансировать на проволоке. Вирсма стремится выбить у противника из-под ног логику. Любое нешаблонное продолжение сразу же проверяет за доской. Одну и ту же схему играет за оба цвета с одинаковым успехом.

Итак, чемпион мира в 23 года. Титул не придал ему чопорности. Высокий, симпатичный, он равно элегантен и в джинсах, и в вечернем костюме. Доброжелательная, слегка озорная улыбка на лице. Вирсма — не философ, как Сейбрандс, разве что немного эпикуреец. Ничто из радостей жизни ему не чуждо, он этого и не скрывает. Но это уже не тот беззаботный мальчик. Серьезней стали высказывания, подход к игре, сознание своей роли в шашечном движении. За фейерверком идей ощущается огромная аналитическая работа. Вирсма много пишет — комментирует, выпускает книгу за книгой.

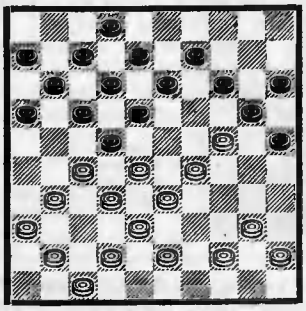
Захватывающая страница шашечной истории — соперничество Вирсмы и Гантварга. Наверно, еще не приходилось сталкиваться лицом к лицу двум бойцам, до мозга костей так ненавидящим все проявления шашечного рационализма. В чемпионате мира 1978 года они одновременно пересекли финишную черту. Выиграл дополнительный матч Гантварг. Матч-реванш 1979 года иначе, как неповторимым спектаклем, и не назовешь! Каждая партия непредсказуема, каждая не похожа на остальные. Состязание в дебютной ситуа-

ции, масштабные стратегические операции, стремительные «штыковые» атаки, тонкие окончания! Вирсма победил (11 : 9) и вернул себе титул. Чемпионат 1980 года вновь выиграл Гантварг. Матч-реванш — снова Вирсма.

Недавно Харму исполнилось тридцать... И почти двадцать лет игры на высшем уровне! Иногда дают о себе знать и физическая, и моральная усталость, пресыщенность. Вирсма поговаривает, что пора-де уходить ему, уступить дорогу молодым... Не хотелось бы в это верить. Давайте надеяться на его природное жизнелюбие, оптимизм и азарт. Без него ведь стало б гораздо скучней в шашечном королевстве.

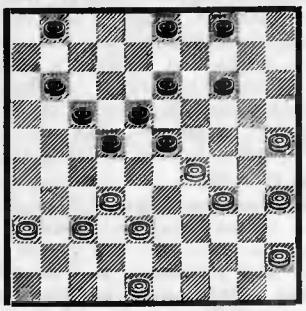
***

ПАНДЕР — ВИРСМА
1971



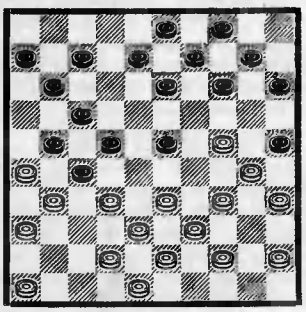
1...18—23! 2. 28 : 10 15 : 4 3. 24 : 15 22—28! 4. 32 : 23 4—10 5. 15 : 4 13—18 6. 4 : 22 17 : 46×.

ДИАВ — ВИРСМА
1980



1...14—20 2. 25 : 14 4—10! 3. 14 : 5 3—9! 4. 5 : 28 22 : 31 5. 36 : 27 18—23 6. 29 : 18 13 : 31, и прорыв на фланге принес победу.

ВИРСМА — ХОЙБЕРГ
1980



Черные провели комбинацию, но все это входило в замысел Вирсмы.

1...23—29! 2. 34 : 23 25 : 34 3. 39 : 30 22—28 4. 31 : 22! 28 : 50 5. 42—37! 17 : 19 6. 26 : 17 11 : 22 7. 24—20! 14 : 34 8. 38—33 50 : 28 9. 32 : 5×.

Я. ШАУС,
мастер.

ПОБЕДА БЕЗ ПОРАЖЕНИЙ

В Ленинграде проходил полуфинал женского первенства страны. На турнире были представлены все, кроме Туркмении, союзные республики. Внушительным оказался и квалификационный состав: 10 мастеров и 14 кандидатов на это звание.

Со старта лидерство захватила самая опытная участница, призер двух чемпионатов СССР Ж. Сакалаускайте. Одержав победы в семи поединках и сделав лишь две ничьи (с А. Захаровой и Г. Кузнецовой), она с заметным отрывом заняла первое место. Несмотря на двухлетний перерыв в игре, шашистка из Вильнюса выступала напористо, удачно проводила стратегические замыслы.

Ж. САКАЛАУСКАЙТЕ — Т. ОГОРОДНИКОВА

1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—26 16—21 6. 32—28 19—23 7. 28 : 19 14 : 23 8. 29—24 20 : 29 9. 33 : 24 21—27 10. 37—31 10—14! (белые тонко используют неточность и последовательно атакуют короткий фланг соперницы) **11. 24—19! 13 : 24 12. 34—29 24 : 33 13. 39 : 10 5 : 14 14. 41—37 14—19 15. 37—32 11—16 16. 32 : 21 16 : 27 17. 42—37 7—11 18. 44—39 9—13 19. 37—32 11—16 20. 32 : 21 16 : 27 21. 47—42 19—23 22. 42—37 6—11 23. 37—32 11—16 24. 32 : 21 16 : 27 25. 39—33 23—28 26. 46—41 28 : 39 27. 43 : 34 18—23 28. 34—29 23 : 34 29. 40 : 29 2—7 30. 41—37 7—11 31. 37—32 11—16 32. 32 : 21 16 : 27 33. 48—42 15—20 34. 49—43 12—18 35. 38—33 8—12 36. 42—37 3—9 37. 43—38 20—25 38. 33—28 22 : 24 39. 31 : 11 12—17 40. 11 : 22 18 : 27 41. 37—32,** и вскоре белые выиграли.

Судьба остальных четырех путевок в финал до последнего момента была неясной. Реально на них могли рассчитывать не менее десяти участниц. В итоге три (с шестью очками) разделили 2—4-е места. Таблица коэффициентов расставила их в следующем порядке: 2. В. Думеш, 3. Н. Славова, 4. Т. Огородникова.

Последняя путевка досталась ленинградке Г. Кузнецовой ($5^1/_2$), опередившей по коэффициенту З. Садовскую и О. Груданову. Однако считать юных шашисток неудачницами не хочется: на турнире им впервые покорился мастерский рубеж.

В заключительных трех турах судейская коллегия прибегла к рекомендованной Всесоюзной федерацией «направленной» жеребьевке (участники, занимающие первые пять мест, встречаются с соперниками из следующей «пятерки»). Цель очевидна — препятствовать миролюбивым тенденциям на финише, когда лидеры встречаются между собой.

В. ГОЛОСУЕВ, мастер.

О ЧЕМ МЕЧТАЕТ МОЛОДЕЖЬ

Если взглянуть на высшую лигу чемпионата страны в Таллине глазами тренера сборной СССР, можно только порадоваться сбалансированности состава. Судите сами: в финале выступали и ветераны — гроссмейстеры А. Могилянский, В. Щеголев, международные мастера Л. Ципес, С. Давыдов — им перевалило за сорок, и «золотая середина» — гроссмейстеры В. Вигман, А. Гантварг, М. Кореневский, Н. Мищанский, Р. Лещинский, мастера Ю. Ермаков, М. Галашов — их возраст от 25 до 35, и, наконец, молодежь — гроссмейстеры А. Балякин, А. Дыбман, мастера В. Колесник, В. Вирный, А. Чижов, А. Верховых, Е. Скляров — им от 16 до 22. Вот о молодежи мне и хотелось бы сказать несколько слов.

Думается, у первых призеров таллинского чемпионата Александра Дыбмана и Вадима Вирного прекрасное спортивное будущее. Впрочем, неплохое и настоящее. Ленинградец в два приема выполнил норму гроссмейстера, завоевав сначала бронзу (1979), а затем и серебро (1980) во всесоюзных финалах. Тот же путь прошел и харьковчанин за два последних года. Оба горят желанием покорить Олимп. А. Дыбман мог бы начать борьбу за высший титул уже в зональном турнире в 1980 году, но... ему пришлось ехать на юношеское первенство мира. Нынешний успех открыл А. Дыбману дорогу на европейскую арену, но главная цель впереди. Качество его игры таково, что эта цель не мечта, а реальность.

В июле В. Вирный предпримет первую попытку взойти на вершину, и, надо сказать, потенциальные возможности для этого у него есть. Правда, никому еще не удавалось победить в 17 лет. Но Вадим любит устанавливать рекорды: он единственный сумел пробиться в высшую лигу чемпионата СССР в пятнадцать лет. К тому же харьковчанин носит звание «шашечного принца» (год назад он выиграл с внушительным счетом $4^1/_2 : 1^1/_2$ матч у А. Дыбмана). Выступает В. Вирный на редкость стабильно,

Чемпион СССР 1982 года Александр Балякин также вступит в борьбу за титул чемпиона мира. Однако его результаты стабильными не назовешь. Вначале все шло по восходящей: в юношеском чемпионате мира 1980 года опередил А. Дыбмана, выиграв у него принципиальный поединок; неплохо дебютировал в высшей лиге-81 и вошел в сборную СССР; в международных турнирах 1981 года в Кисловодске был третьим, в Суздале — вторым и,

наконец, стал чемпионом страны. Подкупали его серьезное отношение к шашкам, настроенность на борьбу, разнообразие игрового почерка. Но чем объяснить, что спустя год в Кисловодске он занял восьмое место, а в Таллине и вовсе последнее?

Сейчас неудачные выступления того или иного шашиста нередко объясняют так: чемпионат был для него не главным турниром года, он экспериментировал, не подошел еще к пику спортивной формы... И создается у любителей игры превратное представление.

Так вот о Балякине. Ему всего 22 года и как раз в Таллине ему вручили удостоверение гроссмейстера. Естественно, он стремился доказать свою силу, играл на выигрыш в позициях, где надо думать о ничьей, во что бы то ни стало шел на осложнения, отказывался от упрощений, и... результат плачевный. Вывод: А. Балякин переоценил свои возможности, игнорировал позиционные принципы. Серьезный анализ причин неудачи поможет ему лучше подготовиться к первенству мира.

Двукратный чемпион мира среди юниоров Евгений Скляров только в прошлом году попал в высшую лигу и сразу вошел в сборную страны. В этом году он оказался лишь двенадцатым. Откровенно говоря, от него ждут более высоких результатов. Е. Скляров много работает над шашками, имеет четко отработанный дебютный репертуар, но, на мой взгляд, ему не хватает уверенности в себе, а отчасти спортивной злости. И самое главное, ему необходима помощь опытного наставника.

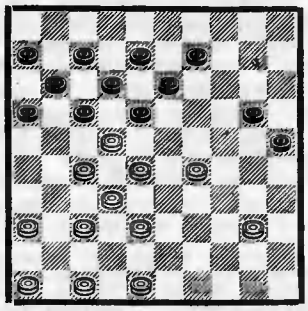
А теперь о дебютантах чемпионата.

Одна из граф анкеты участника — «Ваш лучший результат?» Каждый перечислял свои успехи, но Алексей Верховых дал нестандартный ответ: «Этот результат впереди» (и это несмотря на то, что Алексей был четвертым в Кисловодском международном турнире 1981 года!). Думается, дебютом калининец должен быть доволен — он теперь в сборной СССР. Однако, судя по ответу в анкете, А. Верховых на этом не успокоится.

На Алексея Чижова я обратил внимание на Кубке-82, когда он нанес поражение непробиваемому Н. Мищанскому, затем видел его на матче с голландцами в Схевенингене. Привлекали внимание прекрасные спортивные качества юноши из Ижевска: он никого не боится, играет по плану, свежо, идет на позиции любого типа, хорошо знает современную теорию.

Посмотрите нестандартную комбинацию, проведенную Чижовым.

М. ГАЛАШОВ — А. ЧИЖОВ



35...13—19! (вот это неожиданность!) **36. 22 : 15 17—22 37. 27 : 18.** После 37. 28 : 17 11 : 24 белые остаются без шашки, ибо невозможен ход 38. 15—10 ввиду 38...9—14 39. 10 : 30 25 : 45.

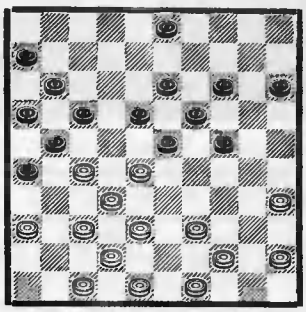
37...12 : 45 38. 28—23. Конечно, не 38. 15—10 из-за 38...9—14 39. 10 : 19 8—13 40. 19 : 8 7—12 41. 8 : 17 11 : 31 42. 36 : 27 45—50.

38...9—14 39. 23—19 14 : 23 40. 15—10 45—50 41. 10—4 25—30, и дамочный эндшпиль выигран.

Самому юному участнику Володе Колеснику всего шестнадцать. Впрочем, заниматься в секции у мастера А. Вирного он начал с... шести лет и поэтому ныне уже достаточно опытен. В прошлом году на чемпионате профсоюзов я впервые играл с ним в одном турнире. Володя занял тогда второе место, попал в первую лигу, а оттуда — в высшую. Понравился он мне задором, напористостью, непризнанием авторитетов и жаждой борьбы.

В. КОЛЕСНИК — А. ГАНТВАРГ

1. 32—28 19—23 2. 28 : 19 14 : 23 3. 37—32 10—14 4. 34—30 17—21 5. 41—37 11—17 6. 30—25 6—11 7. 35—30 1—6 8. 40—35 14—19 9. 25 : 14 9 : 20 10. 30—25 4—9 11. 25 : 14 9 : 20 (только вперед!) **12. 31—27 5—10 13. 33—28 10—14 14. 39—33 21—26 15. 44—39** (при переразвитии выгодно сводить игру к классическим построениям, что и делает В. Колесник) **15... 17—22 16. 28 : 17 11 : 31 17. 36 : 27 7—11 18. 33—28 11—17 19. 39—33 20—24 20. 50—44 17—22 21. 28 : 17 12 : 21 22. 33—28 2—7 23. 43—39 7—11 24. 46—41 8—12 25. 41—36 12—17!** Решающая ошибка.



Юноша эффектно заканчивает поединок: **26. 27—22! 18 : 27 27. 36—31 27 : 36 28. 28—22 17 : 28 29. 35—30.** Черные сдались, но мы продолжим показ комбинации — 29...24 : 35 30. 44—40 35 : 33 31. 38 : 20 15 : 24 32. 32 : 14.

К сожалению, В. Колесник несколько испортил впечатление о себе тем, что провел партии с земляками чересчур легковесно. Будем надеяться, это лишь случайный эпизод в его спортивной биографии.

Разумеется, 15-е место — не предел мечтаний юноши. На мой вопрос: не трудно ли играть первый раз в высшей лиге? — Колесник несколько запальчиво ответил: «Следующий финал пройду без поражений!»

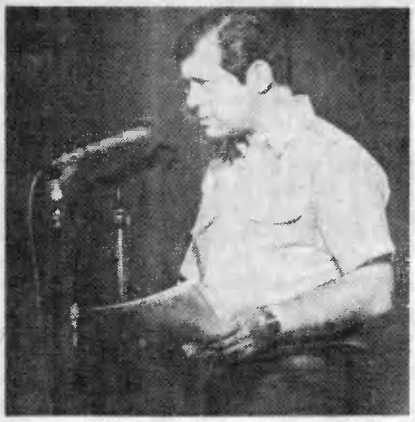
Посмотрим...

В. ЩЕГОЛЕВ,
гроссмейстер.

Кто был самым юным мастером, гроссмейстером, дебютантом финала? На эти и некоторые другие вопросы вы найдете ответы в таблице.

Первые графы позволяют проследить рост шашиста. Далее указаны результаты выступлений в чемпионатах страны («коэффициент стабильности» образуется от разницы количества побед и поражений, деленной на количество финалов).

ТАЛЛИН, 1983	Год рождения	Начало занятий с...лет	Выполнены звания в . . . лет				Дебют в финале	Количество					Коэфф. стабильности	Количество медалей		
			м	мм	г	мг		финалов	партий	побед	ничьих	поражений		золото	серебро	бронза
А. ДЫБМАН	1962	12	13		19		17	5	84	24	55	5	+3,8	1	1	1
В. ВИРНЫЙ	1965	9	13				15	3	50	9	39	2	+2,3		1	1
В. ЩЕГОЛЕВ	1940	12	18		20	19	18	22	390	104	276	10	+4,3	4	4	5
А. МОГИЛЯНСКИЙ	1942	15	18	28	35	38	20	17	299	58	205	37	+1,2	1	1	1
Н. МИЩАНСКИЙ	1954	10	14		28	25	16	11	193	37	149	7	+2,7	1	1	
М. КОРЕНЕВСКИЙ	1955	10	14	24	24	25	18	9	152	31	112	9	+2,4	2		1
А. ВЕРХОВЫХ	1961	12	19				21	1	17	2	14	1	+1,0			
Л. ЦИПЕС	1941	13	17	31			23	16	287	56	193	38	+1,1		1	
А. ГАНТВАРГ	1948	10	16	20	21	28	18	17	298	89	189	20	+4,0	4	4	1
Р. ЛЕЩИНСКИЙ	1957	11	15		23	23	18	8	132	24	101	7	+2,1		2	
А. ЧИЖОВ	1964	12	16				18	1	17	3	10	4	−1,0			
Е. СКЛЯРОВ	1960	12	16				21	2	33	3	26	4	−0,5			
В. ВИГМАН	1952	12	16		26		28	3	50	5	40	5	=			
С. ДАВЫДОВ	1938	19	20	32			20	17	305	45	235	25	+1,2			
В. КОЛЕСНИК	1966	6	14				16	1	17	1	12	4	−3,0			
Ю. ЕРМАКОВ	1957	16	20				22	5	84	13	55	16	−0,6			
М. ГАЛАШОВ	1957	10	16				25	1	17	1	12	4	−3,0			
А. БАЛЯКИН	1961	10	17		21		19	3	49	10	27	11	−0,3	1		



Писатель за «рабочим» микрофоном.

МОНОЛОГ О ЮБИЛЯРЕ, у которого юбилей

Недавно одному из активных читателей нашего журнала, известному писателю-сатирику, шахматисту первого разряда, президенту шахматного клуба Центрального Дома литераторов, страстному поклоннику защиты Бенони и московского «Торпедо» Аркадию Арканову исполнилось ровно пятьдесят лет. Несмотря на то, что юбилей — это в конце концов личное дело каждого трудящегося, а подписка на «64», кроме экземпляра журнала, ничего подписчику не дает, мы все же сочли возможным предоставить 32-ю страницу нашего издания этому, если так можно выразиться, мероприятию.

Накануне претендентского матча Белявский—Каспаров в небольшой, но уютной и гостеприимной квартире Аркадия Арканова раздался телефонный звонок. В трубке послышался знакомый и озорной голос Гарри Каспарова:

— Аркадий Михайлович, не хотите ли вы посетить матч двух подающих надежды гроссмейстеров?..

Конечно, дело специалистов анализировать причину успеха в том матче юного бакинского шахматного маэстро, но мне, например, точно известно, как ковалась победа нынешнего обладателя шахматного Оскара: накануне каждой выигранной Каспаровым партии гроссмейстер приглашал Аркадия Арканова пообедать с ним вместе. Чего уж там им такое подавали — я не знаю, но факт остается фактом: каждая их совместная трапеза неминуемо приводила бакинца к желанной победе. Что касается Арк. Арканова, то как раз именно в эти дни у него была принята к печати книга в издательстве «Советский писатель». Они познакомились несколько лет назад в Баку, куда писатель приезжал выступать перед большой аудиторией со своими рассказами. «Представляешь, — говорил он по возвращении, — Гарик был на двух подряд выступлениях и смеялся больше всех...» С тех пор их связывает хорошая дружба, несмотря на тридцатилетнюю разницу в возрасте.

— Он очень одаренный человек, — как-то заметил об Арканове гроссмейстер Юрий Разуваев, тоже один из друзей писателя. — Однажды Аркадий позвонил мне: «Юра, я только что выиграл турнирную партию, посмотри, пожалуйста...» — и продиктовал текст. Как я понимаю такое творческое возбуждение!.. А партия действительно оказалась интересной, с неочевидной жертвой ферзя.

Много лет существует в Центральном Доме литераторов шахматный клуб. Неизменным и несменяемым его президентом является писатель Аркадий Арканов. Клуб, как говорится, проводит большую работу. Во-первых, каждый год — чемпионат среди столичных литераторов. Затем, как правило, встречи в Большом зале с ведущими шахматистами страны. На моей памяти эти интереснейшие вечера-встречи с А. Карповым, М. Талем, Г. Каспаровым. Шахматный клуб ЦДЛ «родил» и уникальное литературно-спортивное мероприятие, когда команда шахматистов-писателей выезжает в тот или иной город, где проводятся литературные вечера и заодно шахматные матчи. Дубна, Обнинск, Норильск, дважды Новосибирск принимали писательскую команду шахматистов Центрального Дома литераторов. Говорят, на очереди Рига и Тбилиси.

Одним словом, известному советскому писателю, горячему поклоннику и, не побоимся этого слова, страстному пропагандисту шахматного искусства Аркадию Арканову наконец-то исполнилось пятьдесят лет.

— Из них лет восемьдесят я провел за шахматной доской.

— Как это, как это?!

— Каждый турнир, считай, прибавляет мне два-три года жизни. Особенно, если кое-что удается...

— Но ведь бывают и поражения!

— А! Их боятся только люди, начиненные спесью и самомнением. Шахматный мир не потерял бы Фишера, если бы у гениального американца было бы хоть немного чувства юмора.

— И тебя ничего не пугает, когда ты садишься за шахматную доску?

— В шахматах меня пугает только первый ход белых e4, на который я до сих пор не знаю, как отвечать.

Получив в юности первый разряд в шахматной секции стадиона Юных пионеров, писатель сумел пронести его через всю жизнь, ни разу не уронив. Это говорит о стабильности. Теперь же по случаю торжественного вступления в зрелый возраст по всем нашим гуманным законам первый разряд останется у него навсегда. Есть даже шансы его повысить, если, конечно, писатель урегулирует все свои отношения с проклятым 1. e4.

Впервые я узнал, что мой друг Аркадий Арканов играет в шахматы, проиграв ему белыми в чемпионате ЦДЛ. Проиграв, разумеется, случайно. Это было много лет назад. Талант мой год от года креп и мужал. И с тех пор в турнирах ЦДЛ я не выиграл у Арканова ни одной партии. Может, оттого, что не люблю играть белыми 1. e4?.. Ну не может же, согласитесь, человек всю жизнь не выигрывать у другого человека!

Полюбуйтесь, как недавно я ему опять проиграл!

В. РЕЗНИКОВ — А. АРКАНОВ

Защита Бенони

1. d4 c5 2. d5 e5 3. Кc3 d6 4. Кf3 Ce7 5. e4 b6 6. Ce2 Ca6 7. Кb5 Cb7 8. a4 a6 9. Ка3 Кf6 10. Фd3 0—0. Глупый ход ферзем я сделал для того, чтобы когда-нибудь поставить его на g3 и начать душить короля. Арканов как бы идет навстречу моим желаниям.

11. c4 Кbd7 12. Кc2. В детстве мне говорили, что на краю доски коню делать нечего. Итак, позиция мне нравилась. У черных не видно никакой контригры.

12...К:e4!?! «Это он от отчаяния», — подумал я, не подозревая о том, как сейчас задвигаются черные, неприятные для меня фигуры.

13. Ф:e4. Взял, конечно! **13...f5.** Да видели мы все это уже! **14. Фe3 f4 15. Фc3 e4 16. Кd2.** Пижон! Скряга! Простое 16. С:f4, кажется, давало белым хорошие шансы. **16...Кf6 17. 0—0 Cc8 18. b4 Фe8.** И тут я, то есть белые, растерялись и делают три подряд (!) удивительных, мягко говоря, хода. **19. Кb3 Кg4 20. Фe1 f3 21. gf ef.** Вы что-нибудь подобное видели?! Все! Бросаю большие шахматы! Мой удел — домино. **22. С:f3 Фh5.** Так меня, так меня! Помнится, я еще взял коня и после шахов ферзем, остановил часы и согласно приобретенной на стороне воспитанности поздравил своего заклятого друга с очередной победой.

На книжных полках в квартире Аркадия Арканова стоит весь цвет сегодняшней шахматной литературы. Я иногда с ужасом думаю: а что же будет, если писатель возьмет однажды да и прочитает все это богатство? Нет, такое мне может присниться только в кошмарном сне. Тешу себя надеждой, что это с ним не случится по крайней мере до следующего чемпионата Дома литераторов.

А пока, друг Аркадий, играй, пиши и живи красиво!

ВИТ. РЕЗНИКОВ.

ФОРУМ ВЕДУЩИХ ШАШИСТОК

На женском чемпионате СССР по международным шашкам в Харькове борьба шла не только за медали, но и за две путевки на мировое первенство. Их завоевали Ж. Саналаускайте и З. Садовская.

На снимках: вверху — чемпионка страны Живиле Саналаускайте; в середине — школьница из Минска Зоя Садовская, набрав, как и победительница, 10½ очков из 15, стала серебряным призером.

Экс-чемпионка мира О. Левина размышляет...

Землячки. За встречей Е. Альтшуль — Л. Сохненко наблюдает И. Пашкевич. Все они минчанки.

Судейская коллегия за работой.

Выступает заместитель председателя исполкома Красноградского райсовета народных депутатов Н. Ильченко.

Сеанс проводит мастер Т. Шульмина.

Фото **В. КАЗАНСКОГО.**

64

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Кандидат в мастера Евгений ИВАНОВ — сменный энергетик знаменитого Челябинского тракторного, недавно отмечавшего свое 50-летие. В открытом первенстве завода, проведенном в честь славного юбилея, участвовали и гости: мастера из города и области. Иванов занял второе место. Цех, где он работает, неизменно побеждает в шахматных спартакиадах. Сам Евгений — организатор и участник заводских соревнований.

Индекс 73506

ЦЕНА 40 КОП.